

## Programme scolaire du musée Goya 2016 – 2017

Pour ce nouveau projet axé autour de la programmation artistique du musée Goya et de ses collections, le service des publics a souhaité souligner la variété de l'offre éducative et culturelle ainsi que la diversité des pratiques plastiques proposées dans ses parcours :

- **Vincent Batbedat, *La pierre, la feuille et le métal*** : un défi au temps et aux modes,
- **Le module d'exploration, *les couleurs magiciennes*** : la symbolique des couleurs et leur utilisation par les artistes,
- **Morgan Bancon, *Voyages d'Espagne***, une peinture entre abstraction et figuration.

Les collections font également l'objet de nouvelles propositions destinées à regarder les œuvres autrement, et cette année deux nouveaux ateliers pour les plus petits seront proposés, une initiation à la lecture d'image et à la représentation de la nature, des animaux.

**Interlocuteur privilégié entre les élèves et les œuvres, le service des publics est constitué de médiateurs et d'artistes-associés. Il facilite l'accès aux collections et aux expositions temporaires en créant le moment privilégié et unique qu'est celui de la rencontre avec les œuvres.**

### Les objectifs du service des publics

#### **GG de maternelle** **Cycle 2 - CP, CE1** **Cycle 3 - CE2, CM1, CM2**

Observer, repérer, ressentir,  
définir, comparer,  
construire du sens, créer.

Durée des activités :

1h pour les puzzles et les visites activ  
2h pour chaque séance  
de visites-ateliers, 1h30 pour les  
maternelles

#### **Collège et lycée -** **Général, technique ou** **professionnel**

Observer, analyser, confronter,  
se questionner, interpréter,  
tisser des liens avec le monde  
d'aujourd'hui.

Durée des activités :

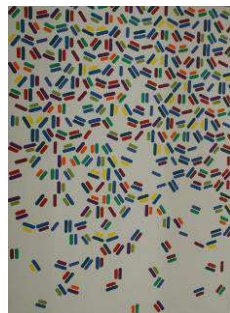
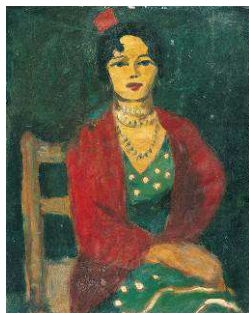
1h pour les visites actives,  
2h pour chaque séance des  
visites-ateliers

#### **Enseignement** **supérieur**

Observer, analyser, débattre,  
interpréter, construire un jugement  
esthétique argumenté.

Durée des activités :

1h pour les visites actives



## AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

**les visites-ateliers :**  
**1 visite active d'1h +**  
**2 ateliers de 2h**

### *ATELIERS SCULPTURE*

#### **Vincent Batbedat – La pierre, la feuille et le métal** **1<sup>er</sup> juillet – 30 octobre 2016**

Vincent Batbedat (1932-2010) est un sculpteur contemporain qui alterne durant trente ans le travail de la pierre et de l'acier, mais également expérimente la terre, le dessin et occasionnellement le marbre et le bronze. L'esprit curieux de la recherche est omniprésent chez lui, son œuvre s'inscrit dans ce qu'on appelle l'Art Construit, un art qui se veut objet de silence, de discrétion, voire de méditation visuelle et renouvelle l'austérité du Constructivisme en lui insufflant de la souplesse et un vent de liberté.

**1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire**



*Spirale, 2007 - Acier inox*

### *ATELIERS GRAVURE*

#### **Module d'exploration : Les couleurs magiciennes** **22 novembre 2016 - 26 février 2017**

**(scolaires uniquement)**

Ce 4<sup>ème</sup> module d'exploration est une présentation d'œuvres issues des réserves de la collection du musée Goya et enrichit de quelques œuvres prêtées par les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées autour du thème de la couleur, destiné en priorité aux utilisateurs du service des publics. Il a pour objectif d'explorer la diversité et l'éclectisme des collections du musée et de mettre en lumière certaines pièces : **Goya, Dalí, Miró, Saura, De Cambiaire, Artemoff...**

**1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire**



*Les Caprices de Goya et Dalí, 1798/1977*

**Le poétique dans l'art** en partenariat avec la DSDEN du Tarn (Contact Stéphanie Besombes)

**Ateliers proposés « Les couleurs magiciennes »**

Animation pédagogique avec **Mme Besombes**, en présence de **Mme Thérèse Urroz**, chargée de mission par la DAAC Collèges/Lycées

**Mardi 29 novembre à 17h30**

**Parcours danse au musée** en partenariat avec l'ADDA du Tarn, visites autonomes, ateliers danse et spectacle ADDA/FOL (9 au 31 janvier 2017) Animation pédagogique avec **Mme Auboiron**, en présence de

**Mme Thérèse Urroz**

**Mardi 6 décembre à 17h30**



*Joan Miró Série Gaudí, Planche XIII, 1979*

## ATELIERS PEINTURE

### **Morgan BANCON, Voyages d'Espagne**

**17 mars - 4 juin 2017**

L'œuvre de Morgan Bancon se situe à la frontière entre l'art figuratif et l'abstraction. Influencé par la peinture espagnole dont il admire les grands maîtres, de Velázquez à Dalí, ce jeune artiste né en 1982, diplômé de l'École Nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris peint des compositions dans lesquelles les couleurs flamboyantes rendent hommage à la diversité des paysages espagnols. Ces dernières années son travail est récompensé par l'Académie des Beaux-arts, en 2013 il est lauréat du Prix de dessin Pierre David-Weil et en 2014 le Prix de peinture Pierre Cardin. Il a aussi exposé à la Casa Velázquez de Madrid.

**1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire**



*Bleu ciel, 2013 - huile sur toile*

## PARCOURIR LES EXPOSITIONS

Les expositions proposées pour cette année scolaire 2016/2017 permettent aux élèves de découvrir de nouveaux univers artistiques, mais aussi des démarches singulières, autant de propositions qui se complètent et ouvrent de nouvelles fenêtres sur l'éducation artistique lors des visites-ateliers :

- initiation à la sculpture avec l'œuvre de Vincent Batbedat,
- initiation à la gravure avec le module sur « Les couleurs magiciennes »,
- initiation à la peinture avec la découverte de Morgan Bancon

**3 séances (2h de visite-atelier par exposition) - cycles 2 et 3**

## AUTOUR DE LA COLLECTION

### **les visites-ateliers :**

**1 visite active d'1h**

**+ 2 ateliers de 2h**

## DESSIN

### **Du portrait à la caricature**

Dans ce nouvel atelier, les enfants travailleront les notions de portrait et d'autoportrait, d'ombre et de lumière. Ils réaliseront une caricature de leur propre visage - compositions dessinées à partir de fragments découpés et recompositions déformées des éléments du visage (déformation, transparence...). (Prévoir un portrait en noir et blanc - format A3 - de chaque enfant : par l'enseignant)

**1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire**

### **Et si nous « construisions » une peinture !**

Qui n'a jamais été curieux de voir si le tableau se prolongeait derrière le cadre ? Et si nous laissons notre esprit vagabonder en transformant la peinture en volume pour que l'image devienne maquette. En s'inspirant des techniques de fabrication des scénographes de théâtre (notamment les règles de la perspective), cet atelier proposera la fabrication d'un objet rassemblant les différents plans du tableau étudié.

**1 visite + 2 ateliers - cycle 3 et secondaire**

## ESTAMPE

### Ombres et lumières

L'ombre et la lumière traduisent l'atmosphère d'une œuvre : douce ou violente, dramatique ou mélancolique... La lumière dirige le regard du spectateur vers l'élément principal du tableau que le peintre a décidé de mettre en valeur. A partir des collections du musée, tout en utilisant la technique de la gravure et celle du monotype, l'atelier propose de traiter les notions de clair/obscur.

**1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire**

## PEINTURE

### La fabrication des couleurs

Les enfants réalisent une peinture sur bois en préparant eux-mêmes les supports à base d'enduits ainsi que les couleurs au moyen de pigments et d'œufs selon la technique de la peinture à tempéra. L'observation d'un tableau du XV<sup>e</sup> siècle permettra de découvrir l'iconographie, la technique et l'imaginaire des artistes du moyen-âge. **1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire**

## VOLUME

### De la peinture à la sculpture

A l'occasion du 400<sup>ième</sup> anniversaire du *Christ servi par les anges* de Francisco Pacheco, ce nouvel atelier propose de découvrir l'art du grand maître sévillan, à la fois peintre et sculpteur actif au XVII<sup>e</sup> siècle.

**1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire**

### Le végétal à l'œuvre

La nature et le végétal constituent un chapitre important de l'histoire de l'art. Leurs présences se manifestent de façon variable selon les civilisations et les époques. La représentation de la nature, qu'elle soit anecdotique ou le sujet de l'œuvre lui-même, est l'occasion d'appréhender la notion de motif. L'atelier propose la réalisation d'une frise collective en papier découpé à partir du relevé dessiné des végétaux issus des œuvres.

**1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire**

## ECRITURES ET ILLUSTRATIONS

### Chefs-d'œuvre : des histoires et des images

La peinture raconte des histoires à l'aide d'images. La comédienne, elle, les transmet par les mots et l'art de l'interprétation. A travers ce parcours, les élèves pourront découvrir les formes imagées de la narration. Les élèves reconstitueront en images des récits et des mythes relatés dans les œuvres tels : *Hercule au repos*, *Judith et Holopherne*, *l'Atlantide* et les illustreront par des textes ou des images...

**1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire**

### Le soir venu

Au musée, lorsque les derniers visiteurs sont partis, que les lumières s'éteignent, il se pourrait que les personnages s'animent et se mettent à bavarder. L'atelier consistera en un travail d'écriture - dialogues imaginaires et improbables - et de mise en scène théâtralisée. Les élèves créeront les « accessoires » permettant d'identifier les différents personnages.

**1 visite + 2 ateliers - cycle 2 - 3 et secondaire**

## AUTOUR DE LA COLLECTION

## Spécial cycle 1

**Entrez dans le tableau !** Pour une première découverte de la collection du musée, **des puzzles** reproduisent les œuvres suivantes : *L'adoration des mages, Le Christ servi par les anges, Philippe IV, Les enfants du comte de Casa Flores, La cour des orangers, Don Quichotte, La Kermesse, Buste d'homme écrivant.* Entrez dans le tableau est une activité ludique pour une observation soutenue de la peinture dans son ensemble et dans ses détails. (3 accompagnants min. sont requis pour cet atelier). Choisir les puzzles souhaités au moment de l'inscription. **1 séance de puzzle d'1h + 1 atelier couleur**

**La nature et le végétal** : il s'agira dans ce nouvel atelier d'apprendre à porter son regard sur les éléments végétaux à l'intérieur d'une œuvre : d'un simple décor ils deviennent au cours des siècles un sujet à part entière. **1 visite + 1 atelier**

**Les animaux ! Sauvages, domestiques, hybrides ou chimères** : pour les plus jeunes, cet atelier propose une découverte du musée à travers la recherche des animaux qui peuplent les salles et les œuvres. Une autre façon de découvrir la collection. **1 visite + 1 atelier**

## AUTOUR DE LA COLLECTION

## Visites actives : 1h

### VISITES ACTIVES

#### **Lorsque les collections nous racontent l'Histoire du musée Goya**

Acquérir, restaurer, diffuser, telles sont les missions du musée de Castres depuis sa création en 1840. Chaque tableau, sculpture, meuble ou objet témoigne de l'histoire de cette collection unique et permet d'apprécier l'ensemble des œuvres réunies, de l'Antiquité à nos jours.

#### **Les portraits de femme**

Déesse, héroïne romanesque, sainte, créature diabolique, figure allégorique, mère, épouse, amante : la femme est à l'origine d'une multitude de sujets dans la peinture. Ce nouveau parcours thématique propose de découvrir sous un autre angle les collections du musée Goya.

#### **Goya, témoin de son temps**

S'inscrivant dans le siècle des Lumières, Goya eut le génie de dépeindre la société de son temps tout en portant un regard critique sur le monde qui l'entourait. Son œuvre inclassable et universelle nous plonge dans une histoire de l'Espagne marquée au début du XIXe siècle par les crises économiques, politiques et sociales.

#### **La sculpture sous toutes ses formes**

De bronze, d'albâtre, d'ivoire, de terre cuite, de bois, les sculptures du musée empruntent des techniques et savoir-faire très particuliers : modelage, taille directe, fonte, moulage...

Des œuvres inattendues font partie de la collection : *Frises du Château de Vélez Blanco, Casque en ivoire du Roi Georges II d'Angleterre, Roi Mage...*

# LES RESSOURCES A DESTINATION DES ENSEIGNANTS

La bibliothèque d'art pour enfants en prêt.

Les dossiers d'accompagnement pour les enseignants afin de préparer les visites des classes inscrites à une activité

Conseillère pédagogique départementale en arts visuels :

Mme Stéphanie Besombes : Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr

Thérèse Urroz, professeure d'arts plastiques et chargée de mission par la DAAC académie de Toulouse : Thérèse Urroz : therese.urroz@ac-toulouse.fr

Le site de la Ville de Castres : [www.ville-castres.fr](http://www.ville-castres.fr)

Le site des Musées de Midi-Pyrénées : [www.musees-midi-pyrenees.fr](http://www.musees-midi-pyrenees.fr)

## TARIFS

Par classe de 30 élèves max.

Etablissements d'enseignement	Castres	Extérieurs
- 1 visite active	20 €	45 €
- 1 visite active et 1 atelier	30 €	90 €
- 1 visite active et 2 ateliers	60 €	135 €
- Parcourir les expositions	60 €	135 €

**Renseignement et réservations :** musée Goya, musée d'art hispanique  
Hôtel de Ville - B.P. 10406 - 81108 CASTRES Cedex

**Contacts :** Valérie Aébi, responsable du service des publics - tel : 05 63 71 59 87 - [v.aebi@ville-castres.fr](mailto:v.aebi@ville-castres.fr) / Fabienne Pennet - tel : 05 63 71 59 23 - [f.pennet@ville-castres.fr](mailto:f.pennet@ville-castres.fr)

**Informations pratiques :** Accueil des groupes scolaires

Du mardi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h30 de septembre à juin

Photos : © Ville de Castres

