

# ECOLE MUNICIPALE DES **B**EAUX **A**RTS DE CASTRES



**Villa Briguiboul, 11 rue de Laden  
81100 Castres - 05 63 62 41 92**

[www.ville-castres.fr](http://www.ville-castres.fr)



# L'art à portée de tous

L'école municipale des beaux-arts propose un large éventail d'enseignements adaptés à tous les âges : enfants à partir du CP, collégiens, lycéens et adultes.

Elle a pour objectif de sensibiliser, initier et former différents publics à une pratique artistique et dispense un enseignement à 2 niveaux :

- des cours d'initiation aux arts plastiques autour du graphisme, de la couleur, du volume, de l'histoire de l'art, de la photographie, de l'infographie, ...
- un approfondissement en ateliers permettant le développement plus libre d'une création personnelle voire une production d'artiste.



# Initiation plastique

## Enfants à partir du CP

L'enfant apprend à représenter le monde visible et invisible, détermine des choix plastiques, s'investit, joue. Il découvre des techniques en pratiquant différents médiums : peinture et théorie de la couleur, linogravure, modelage, moulage, traitement de l'image, ... Il s'initie à un savoir-faire, affirme son regard, devient acteur d'un projet auquel il donne du sens. L'accès aux livres de la bibliothèque et les visites d'expositions sont également une source de connaissance permettant un dialogue avec l'enseignant et la famille.

## Collégiens

L'objectif est la sensibilisation et l'initiation des élèves à différentes pratiques plastiques : peinture, gravure, dessin et volume au travers de sujets visant à développer leur créativité. La confrontation aux œuvres par l'accès à la bibliothèque et la fréquentation des lieux d'exposition vient nourrir et enrichir le contenu des apprentissages.



## Public en situation de handicap

Des ateliers adaptés aux personnes en situation de handicap sont proposés à des structures spécialisées. Les groupes sont encadrés par un professeur plasticien diplômé d'université de psychologie médicale générale.

## Lycéens et adultes

Autour d'un thème annuel, les participants suivent un cursus de 3 ans dans les domaines du graphisme, de la couleur et du volume. Il s'agit de passer des exercices de graphisme à la pratique de la gravure, de la couleur à la peinture et de la sculpture aux techniques d'assemblage. Une 4<sup>ème</sup> année permet un approfondissement pour envisager un développement de la création personnelle et éventuellement ouvrir sur l'intégration dans un des ateliers de l'école.

## Dessin avec modèle vivant

(adultes)

Par la pratique régulière de l'observation d'un même sujet : le corps humain, il s'agit de maîtriser le geste, de confronter la ligne à différents formats, d'organiser les surfaces. En expérimentant l'utilisation de plusieurs outils et techniques, le geste se fait plus élaboré et personnel.

Ce cours est également proposé ponctuellement aux élèves inscrits en initiation plastique.

## Dessin d'observation

(lycéens et adultes)

Le cours aborde différentes techniques graphiques en variant outils et supports dans le but de représenter avec précision les objets, les figures, l'espace. Plusieurs orientations sont proposées : dessin de structure (compréhension des volumes, respect des proportions, axes, bases de perspective), dessin d'analyse (rendu des surfaces, textures, volumes par ombres et lumières).

# Graphisme Peinture



## Du dessin à l'image

Observer le visible par le dessin, la couleur, interpellé les enjeux de la représentation. À travers et au-delà du sujet, se confronter à la mise en œuvre et à l'élaboration d'un dessin, d'une image, dans une recherche plus personnelle.

## Copier/créer

(lycéens et adultes)

Ce cours est ouvert aux personnes ayant une expérience préalable de la peinture et du dessin. Il propose, en lien avec le musée Goya, de visiter l'histoire de l'art à partir des œuvres. Les propositions de l'enseignant orientent les productions graphiques ou picturales des élèves qui vont de l'imitation des peintures à l'interprétation la plus libre.

## Aquarelle et techniques fluides (encre, lavis, brou de noix...)

Explorer les possibilités de l'aquarelle et des encres : jeu de transparences ou opacités, spontanéité du geste ou précision du détail, imitation de la nature ou recherche du rythme intérieur.

## Elaborer un projet d'arts plastiques : dessin, peinture, techniques mixtes

(lycéens et adultes)

Utiliser et lier différentes techniques et culture personnelle afin de développer sa propre créativité. Nous traverserons les étapes du processus de création, des recherches initiales à la réalisation finale. Nous ferons des liens avec des pratiques artistiques d'hier et d'aujourd'hui.

# Histoire de l'art

## Histoire des Arts et des Civilisations (Lycéens et adultes)

### - « De la préhistoire au XXI<sup>e</sup> siècle »

Ce cours permet d'avoir une vision d'ensemble: comprendre l'évolution de l'art des origines à nos jours, appréhender les enjeux de l'art dans le contexte de son temps, mais aussi au-delà dans sa dimension universelle.

Conseillé pour préparer l'option facultative d'Arts Plastiques du baccalauréat.

### - « Antiquité : l'Égypte, la Grèce, Rome »

Fondatrice de notre civilisation, l'Antiquité a généré des courants artistiques qui ont modelé l'histoire de l'art d'Occident.



## Photographie

(lycéens et adultes)

Le cours permet de découvrir par la pratique l'évolution de la photographie à travers les techniques de l'argentique : sténopé, rayogramme, prise de vues avec appareil reflex, développement et tirage des films noir et blanc.

## Infographie

(tous publics à partir de 10 ans)

Le cours aborde la recherche plastique grâce à l'ordinateur et photoshop : utilisation de la tablette graphique pour le dessin, découverte des moyens spécifiques de l'infographie pour des compositions élaborées, travail du lettrage, montages, animations, ... Il permet de découvrir progressivement autour d'un thème commun les possibilités qu'offrent les nouvelles technologies dans le domaine des arts.



## Photographie numérique et post-traitement

(lycéens et adultes)

Ce cours a pour objet d'apprendre à utiliser au mieux son appareil photo numérique personnel et d'en exploiter les possibilités. Le post-traitement des images avec Lightroom permettra d'améliorer considérablement les clichés, (voire d'en sauver) et de leur faire exprimer tout leur potentiel.

Ce logiciel est abordé progressivement à travers des cas pratiques dans un premier temps, puis, une fois les bases acquises, dans une exploitation personnelle par chaque élève pour ses propres photographies.

# Traitement images

# Les ateliers

*Les ateliers sont ouverts aux élèves ayant suivi l'initiation plastique et aux personnes ayant une expérience préalable en arts plastiques. Sur présentation d'un projet personnel, le professeur décide de leur intégration au sein de l'atelier. L'élève y poursuit une démarche personnelle de manière autonome en bénéficiant des conseils de l'enseignant et de l'émulation du groupe.*



## Sculpture

A partir d'un projet personnel, chacun découvre un processus particulier l'amenant à l'œuvre finale. L'atelier est équipé pour proposer les techniques traditionnelles ou contemporaines et pour répondre à des choix divers : modelage, émaillage, taille directe, assemblage, installation, land art, ...).

## De la gravure à l'estampe

De la gravure à l'impression, il s'agit d'expérimenter l'image et le multiple. La pratique du support gravé sur linoléum, zinc, ... permet de confronter le dessin aux techniques de la taille d'épargne et de la taille douce (pointe sèche, eaux-fortes, aquatine, ...).

En cours d'initiation plastique, elle est pratiquée en parallèle d'une recherche graphique. En atelier, elle devient plus personnelle et plus riche dans son approche.



## Peinture

Cet atelier permet à chacun de développer son univers. L'élève est invité à aborder une pratique picturale personnelle tout en prenant appui sur l'histoire de l'art et en menant sa propre réflexion sur le choix des supports et le mélange des techniques.

## La bibliothèque

La bibliothèque propose aux élèves la consultation et le prêt d'ouvrages généraux, monographies, revues, catalogues, encyclopédies. Elle complète l'enseignement, précise et éclaire les démarches engagées dans le travail en ateliers, sensibilise les enfants au monde de l'art. Outil nécessaire à la compréhension artistique, elle est également indispensable à la médiation de l'art.



**Inscriptions à partir de  
1<sup>er</sup> juin en ligne sur le site  
internet de la Ville :  
[www.ville-castres.fr](http://www.ville-castres.fr)**

## Renseignements

05 63 62 41 92  
auprès du secrétariat du lundi au  
vendredi (hors vacances scolaires)  
de 9h à 12h et de 14h à 18h

## Enseignants

Claude BALARD \_\_\_\_\_ Histoire de l'art et gestion bibliothèque  
Marie HARTXUBEHERE \_\_\_\_\_ Arts plastiques adolescents  
Aïcha IRAÏN \_\_\_\_\_ Sculpture et enseignement pour les publics  
spécifiques  
Anne MIGNOT \_\_\_\_\_ Graphisme, gravure et arts plastiques enfants  
Isabelle MONFÉRIER \_\_\_\_\_ Dessin et peinture  
Béatrice NICAISE \_\_\_\_\_ Photo, vidéo et infographie