

PROGRAMME SCOLAIRE 2021 - 2022

Le musée Goya est pour quelques mois encore fermé au public pour travaux. Les visiteurs découvriront en 2022 un nouveau parcours artistique offrant une présentation étendue et renouvelée des collections. Créé en 1840 dans l'ancien palais épiscopal d'architecture classique du XVII^e siècle, le musée de Castres est devenu au cours des décennies une institution incontournable pour découvrir l'art hispanique. Dépôts prestigieux, legs et acquisitions remarquables sont à l'origine de cette collection unique en France dont le rayonnement dépasse largement les frontières de notre pays. Du moyen âge à l'art d'aujourd'hui, le musée Goya conserve un ensemble représentatif et significatif des grands maîtres de l'histoire de l'art espagnol : Velázquez, Murillo, Goya, Picasso, Dalí, Miró...

En attendant la réouverture du musée, le service des publics vous propose pour la rentrée scolaire 2021/2022 un nouveau programme éducatif. La découverte des collections se fera temporairement à l'aide de supports visuels au cours des ateliers.

Les historiens de l'art et les artistes-associés du service des publics du musée Goya,

sont les interlocuteurs privilégiés entre les élèves et les œuvres. Ils facilitent l'accès aux collections en créant le moment favorable et unique qu'est celui de la rencontre avec les œuvres.

Maternelles et primaires

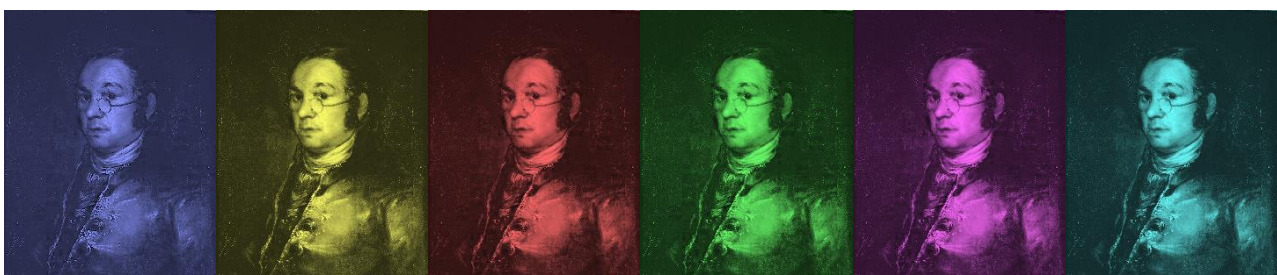
Observer, repérer, ressentir,
définir, comparer,
construire du sens, créer.

Collèges, lycées - général, technique ou professionnel

Observer, analyser, confronter, se
questionner, interpréter, tisser des
liens avec le monde d'aujourd'hui.

Enseignement supérieur

Observer, analyser, débattre,
interpréter, construire un jugement
esthétique argumenté.



nouveau **Qu'est-ce qu'on mange à midi !** Une initiation du regard à partir des aliments présents dans les œuvres, pour apprendre à observer et à définir. **1 atelier de 2h environ**

Entrez dans la couleur ! Une sensibilisation à la peinture, aux couleurs primaires et secondaires à travers la découverte d'une sélection d'œuvres pour définir et comparer. **1 atelier de 2h environ**

Où sont cachés les animaux ! Un repérage à travers les collections d'animaux domestiques, sauvages ou hybrides pour inciter à les nommer et créer sa propre forme. **1 atelier de 2h environ**

Promenons-nous chez Goya !

Un éveil à l'art à travers les collections sous la forme d'un conte inédit, drôle et surprenant guidé par notre nouvelle mascotte, Lola de Valence et un atelier d'art plastique. **1 atelier de 2h environ**

PARCOURS : INITIATION AU DESSIN

nouveau **Autoportrait, du noir et blanc à la couleur**

Comment l'autoportrait a-t-il été interprété par les artistes ? Du clair-obscur d'où surgissent les détails du visage jusqu'à la façon d'Andy Warhol au moyen d'aplats colorés, on découvrira les possibilités d'expressions du caractère du visage, bien au-delà du selfie. **3 ateliers de 1h45**

PARCOURS : INITIATION À L'ESTAMPE

L'estampe, tout un monde !

Le musée Goya conserve des fonds d'arts graphiques importants et parmi eux des estampes anciennes et contemporaines. A partir de reproductions d'œuvres de Goya, Miró, Dalí, Tapiès mais aussi Piranèse, Dubuffet, Deroubaix, Ocampo, etc, ce parcours a pour objectif de permettre aux élèves de découvrir les différentes étapes de conception et de réalisation d'une estampe tout en révélant l'univers des artistes. **3 ateliers de 1h45**

Atelier de sérigraphie

En s'inspirant de l'univers fantastique des sorcières et autres monstres présents dans les gravures de Goya, les élèves réaliseront des sérigraphies (technique moderne d'impression dérivée du pochoir) et reproduiront sur un tote bag leur création. **3 ateliers de 1h45**

PARCOURS : INITIATION À LA PEINTURE

nouveau **La tête dans les nuages**

La perception du paysage ne se limite plus aux plans successifs depuis l'apport de la photographie spatiale. Le point de vue de l'espace augmente désormais les interprétations visuelles de nos territoires terrestres. Aussi, il s'agira de créer en peinture un ciel en dégradé multicolore ponctué de nuages et de terres lointaines, mêlant illusions optiques et réalisme. **3 ateliers de 1h45**

Quand le sujet est l'objet

C'est à travers les objets représentés dans les tableaux que les élèves découvriront les œuvres de la collection du musée Goya. Ce parcours leur permettra de copier les objets (vaisselle, bijoux, accessoires...) qui seront ensuite réutilisés dans l'atelier en tant que sujet. La réponse plastique finale prendra la forme d'un triptyque réalisé à plusieurs. **3 ateliers de 1h45**

PARCOURS : INITIATION À LA SCULPTURE

nouveau Les Ibères, une initiation à la sculpture primitive et à l'art de Picasso

A partir des petites sculptures ibériques en bronze (IV-III^e siècle avant J.-C. - I^{er} siècle après J.-C.) appelées Ex-voto que Pablo Picasso a utilisé dans ses peintures, l'atelier propose une relecture de ces formes primitives. L'objet conçu et réalisé par les élèves pourra être peint en s'inspirant des couleurs du *Buste d'homme écrivant* (1971) exécuté par le maître du cubisme. **3 ateliers de 1h45**

Empreintes, du modelage à la peinture

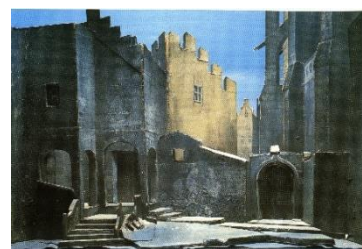
Le musée conserve une importante collection de reproductions de grande qualité de vases grecs destinés à l'initiation plastique. Cet atelier se déroulera en trois temps : moulage des formes (technique de la bande à plâtre), remplissage des formes avec du plâtre et recherche du motif à reporter sur la sculpture (figuratif ou abstrait) et enfin démoulage et expérimentation de la peinture sur une surface non plane (travail de la gestuelle). **3 ateliers de 1h45**

PARCOURS : DANSE AU MUSÉE GOYA

nouveau Du musée au Théâtre - Place aux décors

Cette année le parcours danse au musée s'articule autour des œuvres de Maurice Mélat (1910-2001), artiste et professeur de dessin au lycée Pierre de Fermat à Toulouse. Mélat a produit de nombreux costumes et décors pour l'opéra et le ballet, notamment pour le Théâtre du Capitole de Toulouse. Les maquettes et les dessins de ces décors (*Pelléas et Mélisande* de Debussy et Maeterlinck, *la Vie de Bohème*, *Madame Butterfly* de Puccini, *Faust* de Gounod et le Ballet *Spartacus*...) conservés au musée Goya seront présentés dans le Foyer du Théâtre de Castres.

Plus largement les places de la ville comme espaces publics et l'architecture du Théâtre à l'italienne serviront de support à une réflexion globale sur le « décor ».



Maquette pour le décor de l'opéra *Pelléas et Mélisande*, 1973

Le parcours comprend :

-**une formation pour les enseignants** le mardi 12 octobre à 17h30 avec Stéphanie Barrau, Nathalie Auboiron, Thérèse Urroz et Valérie Aébi.

Pour les classes participantes :

-**une visite autonome** de l'exposition Mélat et une découverte des places de la ville de Castres (1h30) (15 novembre - 15 décembre),

-**un spectacle** au Théâtre de Castres (3 décembre 2021),

-**des ateliers danse en classe** avec un artiste (1 à 5 séances d'1h30) de décembre à juin,

-**la participation** aux Rencontres départementales danse à l'école et au collège,

-**des ressources** pédagogiques et des pistes d'exploitation en classes,

-**en option** : un atelier arts plastiques en classe avec une artiste plasticienne et comédienne (2h).

Contacts et inscriptions : Stéphanie Barrau : Cpc-Eps.Castres-81@ac-toulouse.fr et

Nathalie Auboiron : nathalie.auboiron@adda81.com (agenda et tarifs)

PARCOURS : 1 DÉPARTEMENT, 3 MUSÉES, 3 JARDINS, 1 GENRE : LE PAYSAGE, musées Dom Robert, Toulouse-Lautrec et Goya

Découvrir le thème de la représentation du paysage à travers **un parcours départemental** qui associe 3 musées : le musée Dom Robert à Sorèze, le Musée Toulouse-Lautrec à Albi et le Musée Goya à Castres.

Ce sera aussi l'occasion de se promener, comparer et découvrir les spécificités des différents jardins qui entourent chaque musée.

(choisir parmi deux ou trois musées)

Possibilité d'une ou deux séances supplémentaires en classe avec Christel Croguennec - CPD arts visuels

Au musée Goya, 1 atelier de 2h autour du thème de la couleur.



Santiago Rusiñol y Prats (1861-1931)
La Cours des orangers, 1904
Huile sur toile H. 0,87 m ; L. 1,075 m

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS

Les dossiers d'accompagnement sont envoyés à tous les enseignants inscrits à un parcours.

Les contacts de l'Éducation Nationale :

Conseillère pédagogique départementale en arts visuels,
Christel Croguennec : Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr
Chargée de mission au musée Goya,
Thérèse Urroz : therese.urroz@ac-toulouse.fr

Les sites : ville-castres.fr | musees-occitanie.fr

Les artistes associés : Walter Barrientos, Elisabeth Delétang, Tarik Essahli, Aïcha Iraïn, Virginie Loze, Hélène Marques.

TARIFS POUR LES GROUPES SCOLAIRES

Etablissements d'enseignement	Castres	Extérieurs
- 1 atelier (1h30 ou 2h selon le niveau)	30 €	90 €
- 1 parcours de 3 ateliers de 1h45	60 €	135 €

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Informations pratiques :

Accueil des groupes scolaires du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 16h30 d'octobre à juin.

Coordonnées :

Service des publics du **musée GOYA - musée d'art hispanique** | Hôtel de Ville - B.P. 10406 - 81108 CASTRES Cedex
secrétaire : **Laurence Bader** | tel : 05 63 71 59 25 - l.bader@ville-castres.fr
responsable : **Valérie Aébi** | tel : 05 63 71 59 87 - v.aebi@ville-castres.fr

