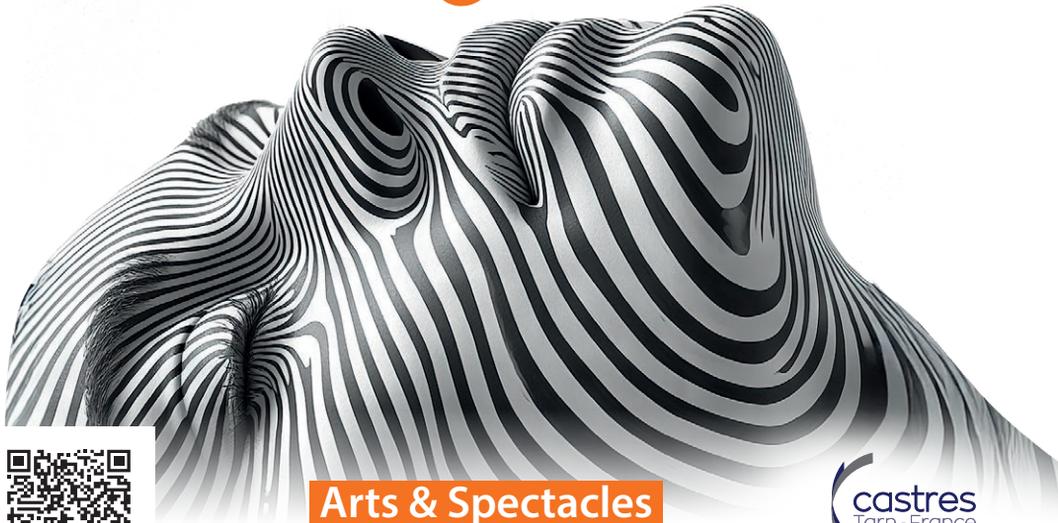


20<sup>25</sup>/<sub>26</sub>

la Ville de  
**CASTRES**  
présente la

# Saison

## Culturelle



Arts & Spectacles

[www.ville-castres.fr](http://www.ville-castres.fr)





# Sommaire

**04 > 55**

**Spectacles**

**56 > 59**

**Musées**

**60 > 67**

**Évènements**

**Calendriers**

**68 > 69**

**Spectacles**

**70**

**Spectacles jeune public**

**Informations pratiques**

**71 > 75**

**Théâtre**

**76 > 77**

**Musées**

Dimanche 14 Septembre / 15h

“ commedia dell’arte ”



à découvrir  
en famille

📍 Théâtre municipal

Écriture et mise en scène :  
Leonardo De Feo, Laura Flévet  
et Barbara Spataro.

Avec : Enzo Beaugheon,  
Fernand Chenot, Leonardo De Feo,  
Laura Flévet et Barbara Spataro.

Durée : 1h

## Les Amants vénitiens

Compagnie Les Voilà !

Dans le cadre de l'Escapade vénitienne

Depuis des années, deux villes ennemies, Pise et Venise, s'affrontent sans relâche et la guerre semble inévitable. Au cœur de cette haine implacable, un véritable et sincère amour éclot entre Lélió, jeune Pisan, et Flaminia, belle Vénitienne, que son père, Pantalone de Bisognosi, a déjà promise en mariage au Général de l'armée de Pise. Cette union lui permettra de réaliser son ambition de pouvoir et de persuader la charmante courtisane Donna Rosaria de devenir sa femme.

Avec l'aide d'Arlequin, les deux amants tentent de déjouer les plans de Pantalone. S'ensuit une série de complots, de combats, de déguisements et de stratagèmes pour échapper à un destin funeste, faire triompher l'amour et donner vie à un spectacle de commedia dell'arte digne de ce nom !

*La compagnie assurera des animations musicales en centre-ville.*

TP : 12 €, TA : 8 €, TR : 7 € / Places numérotées

Samedi 4 octobre / 21h

## Ma Famille en or

" théâtre "

 Théâtre municipal
Comédie de Joseph Gallet  
et Elodie WallaceMise en scène : Anne Bouvier,  
assistée de Martin Deldon

Lumières : Denis Koransky,

Scénographie : Georges Vauraz,

Costumes : Christine Villers, musique :

Mehdi Bourayou.

Avec : Marie Hélène Lentini, Mathilde,  
Hennekinne, Jean Fornerod  
et Joseph Gallet.

Durée : 1h25

La famille Demasure a gagné le gros lot : un mystérieux milliardaire argentin lui lègue sa fortune.

Mais il y a une condition : ils doivent tous se rendre devant le notaire, en Argentine, pour signer les documents et récupérer cet argent miraculeux qui va changer à jamais leur existence !

Petit bémol, Ariane, la sœur, ne veut plus entendre parler d'eux. Elle est partie faire le tour du monde en solitaire. Pas d'autre solution que de partir à sa recherche, en suivant les indices qu'elle a semés sur sa route. Autre bémol : Jean-Pierre, le père, est phobique de l'avion. Toute la famille va devoir redoubler d'imagination pour mener à bien ce road-trip imprévu, d'autant que Françoise, la mère, et Arthur, le fils, sont loin d'être des aventuriers dans l'âme... Mais ils sont prêts à tout pour toucher leur argent !

Les voilà lancés dans un voyage chaotique à la recherche de la sœur disparue. Un parcours initiatique durant lequel la famille va régler ses comptes et réaliser que la vraie richesse est à portée de main.

Cette comédie d'aventure familiale pleine de rebondissements nous emmène dans une épopée drôle et sensible aux quatre coins du globe.


 TARIF B / Places numérotées

“ théâtre ”



à découvrir  
en famille

Mise en scène, écriture et interprétation :

Céline Poli

Regards extérieurs : Katell Borvon,

Michèle Porcher et Alice Mercier

Costumes : Gwenn Tillenon,

Décors : Michel Fagon,

Lumières : Laurent Germaine,

Son : Jean-Marc Lesleur.

Voix off : Thierry Bosc.

Coproduction : Très Tôt Théâtre, Scène

conventionnée d'intérêt national Art,

Enfance, Jeunesse ;

Ville de Saint-Évarzec ; L'Armorica,

Plouguerneau ; Le Sterenn ; MJC de

Trégunc

Soutien : Ville de Quimper ; Département

du Finistère

**À partir de 8 ans. Durée 55 min**

# C'est vendredi aujourd'hui

Elektrobus Théâtre / Céline Poli

Mercredi 8 octobre / 15h

📍 Salle Louisa Paulin

Représentations scolaires le  
jeudi 9 octobre à 10h et 14h30

Spectacles

C'est l'Histoire dans l'histoire.  
Celle de la transmission de Zdenek Taussig, un petit garçon devenu un vieux monsieur. Un vieux monsieur qui n'a jamais pu raconter son passé. Avant de s'éteindre, il demande à Claire, sa voisine, de devenir sa voix et de transmettre son histoire. Celle d'enfants juifs du camp de Terezin qui, en 1943, pour tromper la peur, créent une république et un journal clandestins. Tous les vendredis soirs, ils se retrouvent dans la baraque L417 et font la lecture de leur journal aux plus jeunes. Chacun y allant de sa blague, de son dessin, de sa poésie, de ses interviews. On s'autorise à rire et à rêver ; on se sent vivant !  
Avec *C'est vendredi aujourd'hui*, Céline Poli propose d'emprunter des chemins tendres et poétiques pour raconter l'indicible.

TARIF J / Placement libre

Vendredi 17 octobre / 21h

“ théâtre ”

# Le Cid

Le Grenier de Babouchka





## Théâtre municipal

### Représentation scolaire à 14h30

Texte de Pierre Corneille

Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre

Musique : Petr Ruzicka,

Musiciens : Petr Ruzicka ou

Marie-Anne Favreau,

Tonio Matias ou Helio Monroy

Combats : Christophe Mie

Assistant à la mise en scène :

Nicolas Le Guyader,

Costumes : Virginie Houdinière,

Décors : Frank Viscardi

Coproduction : Théâtre Actuel,

Soutien : Ville de Carqueiranne

Avec : Manon Gilbert ou Sarah Bertholon,

Didier Lafaye, Xavier Martel, Charlotte Matzneff

ou Hélène Rossignol, Christophe Mie,

Thibault Pinson, Sophie Raynaud,

Edouard Rouland, Yves Roux

et Mona Thanaël

**À partir de 10 ans. Durée : 1h40**

Chimène et Rodrigue s'aiment d'un amour fou. Tels Roméo et Juliette, leur destinée est contrariée par leurs familles respectives. Nous sommes en plein cœur d'une histoire de chair et de sang : passion, vengeance, trahison portent nos émotions à leur paroxysme dans cette pièce épique.

Nous sommes en Castille où «l'honneur est un devoir, l'amour est un plaisir». Nos deux jeunes héros vont nous prouver, à grands coups de cris, de larmes, de sacrifices et de courage que l'amour est le remède à tous nos maux.

Après *Cyrano de Bergerac*, Jean-Philippe Daguerre s'attelle avec sa troupe à l'une des œuvres les plus célèbres du répertoire classique français. Il propose pour notre plus grand plaisir une version musicale du *Cid* – violon, alto, guitare, accordéon, cajon... – et renouvelle sa collaboration artistique avec Petr Ruzicka, compositeur et violoniste virtuose, et le maître d'armes Christophe Mie qui chorégraphie ici de nombreux combats.

*«Une mise en scène du Cid tout à fait divertissante, tout public, qui secoue les branches de ce vieil arbre Cornélien, avec doigté, entraînant les spectateurs dans son feuillage vivace et chaleureux ! »* Le Monde

TARIF C / Places numérotées

“humour musical”



## Théâtre municipal

Présenté par Le Renard  
et Lucernaire Diffusion

Mise en scène : Gérard Rauber

Tournée : Catherine Hérengrt

Lucernaire diffusion

Remerciements : Marie-Paule Belle,  
Philippe Decamp, Bernard Joyet, Isabelle

Mayereu, François Morel, Damien

Nedonchelle, Michel Nguyen, Gabriel

Phillipot, Jean-Philippe Viret.

Avec : Anne Baquet : voix,

Claude Collet ou Christine Fonlupt : piano,

Amandine Dehant ou Jeanne Bonnet :

contrebasse, Anne Regnier ou Ariane

Bacquet : hautbois à cor anglais

Durée : 1h15



Samedi 25 octobre / 21h

# Come Bach

Après le succès d'*ABCd'airs*, ces quatre interprètes aussi virtuoses que fantasques nous livrent leur nouvel opus : un spectacle insolite autour de l'incontournable Jean-Sébastien Bach, truffé de trouvailles savoureuses !

Un concert «mis en scène», qui regroupe aussi des auteurs-compositeurs de grand talent qui relèvent le défi d'écrire, composer et arranger autour de Bach, prenant plaisir à voyager dans l'univers de ce génie intemporel.

Dans une ambiance survoltée, avec pour tout décor des pupitres sans partition, les quatre complices enchaînent des standards de Bach, arrangés à leur manière. La musique classique se métamorphose sous nos yeux, dans un tourbillon de créativité et de virtuosité, offrant au compositeur une merveilleuse cure de jeunesse et de fantaisie.

Quand l'une nous fait vibrer au son charnel de son cor anglais, l'autre balance au piano une toccata enfiévrée, une troisième se délecte d'un

chant d'amour à n'en plus finir, tandis que la dernière enflamme sa contrebasse.

Bien plus qu'un simple concert, *Come Bach* nous offre une expérience artistique unique !

«Un petit bijou de spectacle musical... » Le Figaro

«De l'humour, de la virtuosité, de l'émotion musicale.» Le Monde

«La musique peut être drôle, théâtrale, vivante ! Ce quatuor féminin nous le prouve.» Télérama

TARIF F / Places numérotées

“ théâtre ”

Vendredi 7 novembre / 21h

## Un Air de famille

Le Grenier de Toulouse

 Théâtre municipal

Création 2023

D'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri

Mise en scène : Pierre Matras

Décor : Christian Toullec &amp; Joël Pacheco

Réalisation : La Fiancée du Pirate

Impression Enseignes Hodé

Création lumière : Christian Toullec

&amp; Alessandro Pagli

Avec : Cécile Carles,

Laurent Collombert,

Muriel Darras, Samuel Mathieu,

Pierre Matras et Claire de Beaumont

Durée : 1h25

Toutes les semaines dans la famille Mesnard, on se réunit au Père Tranquille, le bistrot dont Henri est le patron, avant d'aller manger tous ensemble aux Ducs de Bretagne. Une belle soirée familiale où chacun «se» retrouve. Aujourd'hui, c'est l'anniversaire de Yolande, la belle-fille. Mais une personne manque à l'appel : Arlette, la femme d'Henri, partie une semaine pour... réfléchir.

Voilà, le mot terrible est lâché : réfléchir. Et à quoi donc ? Il n'y a rien à penser quand on vit dans une bonne famille, bien à sa place... et que l'on sait y rester. Sinon, gare !

Cette pièce célèbre d'Agnès Jaoui et de Jean-Pierre Bacri, est une arme redoutable contre l'abêtissement mais aussi un miroir sans pitié des grandeurs et misères de nos chères familles.

Le Grenier de Toulouse nous offre une nouvelle adaptation de cette comédie culte, finement mise en scène par Pierre Matras et admirablement jouée ! A ne pas manquer !



TARIF F / Places numérotées



“musique”

# Mi-Sa Yang, violon et Adam Laloum, piano

Duo violon piano

Dimanche 9 novembre / 17h

📍 Théâtre municipal

**Programme :**

J.S. Bach - Sonate violon et clavecin

n°5 Bwv1018

R. Schumann - Sonate pour violon et

piano n°2

C. Franck - Sonate

Découvrez ce programme exceptionnel pour violon et piano !

Entre Adam Laloum et Mi-Sa Yang, c'est un dialogue-fusion.

Reconnu comme l'un des plus grands talents de sa génération, le pianiste Adam Laloum est acclamé internationalement, remportant le Premier prix du prestigieux concours Clara Haskil et une Victoire de la musique en 2017.

La soirée s'ouvre avec une sonate de Bach. Les instruments dialoguent avec une inventivité remarquable, témoignant de l'amour de Bach pour le violon dès son plus jeune âge. Adam Laloum et Mi-Sa Yang nous plongent ensuite dans deux grands chefs-d'œuvre du romantisme : la « Grande sonate » de Schumann débordante de vitalité et de tempérament et la très renommée et passionnée sonate de César Franck.

*Présenté par Forum dans le cadre des Dimanches Musicaux.*

TARIF E / Places numérotées  
Pass 5 concerts : 80 €



“ danse hip-hop ”



Spectacles

Vendredi 14 novembre / 21h

📍 Théâtre municipal

Représentations scolaires  
jeudi 13 et vendredi 14 novembre  
à 14h30

Ça déménage !

Compagnie Racines Carrées

Directeur et chorégraphe :  
Nabil Ouelhadj

Musiques : Arthur H, René Aubry,  
Georges Brassens, Enzo Bosso et  
musiques additionnelles

Technicien plateau : Nicolas Tabary,  
Costumes : Nabil Ouelhadj  
et Chrystel Zingiro

Décors : Nicolas Tabary, Nabil Ouelhadj  
et Rémi Touadere Ouinia.

Directeur technique et lumière :  
Thierry Schouteten

Production : Cie Racines Carrées

Interprétation : Nabil Ouelhadj,  
Valentin Loyal, Andy Andrianasolo,  
Abderrahim Ouabou et Nicolas Tabary

À partir de 6 ans. Durée : 1h

TARIF F / Places numérotées

Un déménagement, revisité par un chorégraphe hip-hop, se transforme vite en une aventure pleine d'imprévus.

Ce spectacle festif et familial nous entraîne dans une promenade singulière, au milieu de souvenirs et de cartons de déménagement que les danseurs détournent avec malice, tantôt accessoires, tantôt partenaires de jeu.

Mais c'est sur le trampoline que le mouvement prend une nouvelle dimension. Le jeu devient vertigineux, invitant les techniques du cirque à fusionner avec l'énergie du hip-hop, dans une ambiance joyeuse.

Ce déménagement chorégraphique, plein d'humour et d'inventivité, est servi par une danse à la fois spontanée et poétique qui s'affranchit de la gravité comme des conventions.

Coproduction et soutiens : Mécénat Caisse des Dépôts, CCN de Créteil et de la Val-de-Marne, Cie Käfig, Ministère de la Culture/DRAC Hauts-de-France, CCN Roubaix Hauts-de-France, Le Phénix, SN de Valenciennes, Colisée Roubaix, Association Porte-Mine à Lens et Ville de Bondoues.

Jeudi 27 novembre / 20h30

# La Traviata

Compagnie Opera 2001

📍 Théâtre municipal

Opéra en trois actes de Giuseppe Verdi  
Sur un livret en italien de Francesco Maria Piave,  
d'après «La Dame aux camélias»  
d'Alexandre Dumas fils

Direction musicale : Martin Mázik,

Direction artistique : Luis Miguel Lainz

Mise en scène : Aquiles Machado

Scénographie : Alfredo Troisi

Costumes : Arrigo (Milano - Italia)

Chaussures : Calzature di Epoca (Milán - Italia)

Production : Opera 2001

Musiciens et solistes de la Compagnie  
Lyrique Opera 2001

Choeur du Coro Lirico Siciliana (Italie)

Chorégraphie de Matilde Rubio (Ballet Español de  
Murcia Compagnie Carmen et Matilde Rubio)

Version originale en italien sur-titrée en français

*Durée : env. 2h30 avec entracte*

TARIF A / Places numérotées





Alfredo Germont, jeune homme de bonne famille, tombe éperdument amoureux d'une courtisane, Violetta. Par amour, Violetta délaisse ses nombreux amants pour vivre une folle passion avec Alfredo. Mais c'est sans compter sur le père de celui-ci, qui, au nom de la moralité bourgeoise, la persuade de renoncer à Alfredo.

Elle écrit alors une lettre de rupture, sans motif, qui rend son amant fou furieux.

Tombée malade, Violetta se laisse mourir. Informé des véritables raisons de leur rupture, Alfredo accourt auprès d'elle...

*La Traviata* fit scandale à sa création, certains y voyant un pamphlet contre la bourgeoisie et ses vices. Elle est désormais l'une des œuvres les plus jouées dans le monde.

Musiciens et solistes d'Opera 2001, avec le chœur du Coro Lirico Siciliano, unissent leur talent pour livrer une interprétation majestueuse de ce drame romantique.

Mercredi 3 décembre / 15h



# Conciliabule

La Waide compagnie

📍 Salle Louisa Paulin

De et avec Emma Müller  
et Etienne Obyr

Direction artistique et mise en scène :  
Frédéric Obyr, chansigne :

Thumette Léon,  
Scénographie : Jean-Luc Priano,  
Lumières : Gilles Robert

**De 3 à 7 ans. Durée : 35 min**

**Représentations scolaires**  
jeudi 4 décembre à 9h15 et 10h30

Dans une bulle d'espace et de temps, deux créatures émergent, comme suspendues au souffle de la vie. L'air et les matières rentrent en vibration, tissant peu à peu un langage corporel.

Couronné ou non de succès, communiquer n'est-ce pas avant tout essayer ?

*Conciliabule* explore les multiples facettes de la communication non verbale, essentielle dans la relation à l'autre. Si la parole peut tromper, nos postures, gestes ou mimiques agissent comme autant de vecteurs inconscients de nos émotions.

Oscillant entre musique, danse, théâtre visuel et langue des signes, *Conciliabule* pose un regard sensible sur les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu. Une expérience visuelle et sensorielle pour nous rappeler la fragilité du vivant.



TARIF J / Placement libre

“ musique, ”

Dimanche 7 décembre / 17h

## Lukas Geniušas, piano

📍 Théâtre municipal

### Programme

F. Chopin - Etudes

F. Liszt – Mephisto-Valse no. 1

I. Stravinsky : Extraits de la Grande suite  
de l'Histoire du soldat

S. Prokofiev : Sonate n°2

Une occasion rare d'entendre le pianiste russo-lituanien Lukas Geniušas !

Pianiste surdoué, le jeu ardent et enflammé d'une extrême virtuosité de Lukas Geniušas possède une signature sonore aussi délicate qu'admirable.

Issu d'une famille de musiciens, Lukas Geniušas a bénéficié d'une éducation musicale rigoureuse, notamment sous la tutelle de sa grand-mère, éminente professeur au Conservatoire de Moscou.

Lauréat de nombreux concours internationaux, il remporte la médaille d'argent au Concours Tchaïkovski de Moscou et au Concours International Chopin.

Lors de ce concert, Lukas Geniušas interprétera des oeuvres de Chopin et Liszt, des compagnons de longue date. Il nous offrira ensuite sa version de la 2ème sonate de Prokofiev, une oeuvre de jeunesse composée en 1912, pour laquelle son enregistrement a reçu un Diapason d'or. Cette sonate, à la fois classique et moderne, est marquée par la vigueur de ses rythmes et son lyrisme envoûtant.

*Présenté par Forum dans le cadre des Dimanches Musicaux*

TARIF E / Places numérotées - Pass 5 concerts : 80 €

Spectacles



Vendredi 12 décembre / 21h

# Le Médecin malgré lui

Compagnie Colette Roumanoff

Représentations scolaires jeudi 11 décembre  
et vendredi 12 décembre à 14h30

Pour se venger de son mari Sganarelle, Martine prétend qu'il est un grand médecin, doté de pouvoirs miraculeux. Le bûcheron rusé se prend au jeu de la supercherie. Sa première mission sera de sauver Lucinda, la fille de Géronte qui souffre d'un étrange mal depuis que son père l'a promise à un mari qu'elle n'accepte pas.

Eblouissante satire de la crédulité humaine, *Le Médecin malgré lui* est aussi une comédie joyeuse, comme l'illustre cette mise en scène de Colette Roumanoff.

Tout en restant fidèle au texte, elle insuffle une nouvelle énergie à ce grand classique de Molière en y apportant un regard contemporain. Le même soin est accordé aux décors et aux costumes, toujours empreints d'une touche de légèreté.

Le spectacle oscille avec finesse entre humour et émotion, servi par des comédiens complices et un jeu d'une grande justesse. Un travail exigeant, qui saura aussi éveiller la curiosité des plus jeunes.

«Efficace et drôle. Colette Roumanoff a l'art de faire pétiller tout ce qu'elle touche, y compris le pétulant Molière. (...) Son traitement des grands textes est propre à émerveiller le spectateur le plus rétif aux grands classiques.»  
Télérama

“théâtre”



Théâtre municipal

De Molière

Mise en scène : Colette Roumanoff

Costumes : Katherine Roumanoff

Musique : Valérie Roumanoff

Lumières : Sébastien Debant

Avec : Serge Catanèse, Catherine Vidal,

Patrice Vion, Jauré Saint Gal,

Jean-Louis Laurent, Isabelle Laffitte

et Roxane Michelet

À partir de 7 ans. Durée : 1h05



TARIF F / Places numérotées

Samedi 13 décembre / 20h30  
Dimanche 14 décembre / 17h30

“ musique ”

Spectacles

## Concerts de Noël

Conservatoire de Musique  
et de Danse du Tarn

📍 Théâtre municipal

Le Conservatoire de musique et de danse du Tarn, antenne du Pays d'Autan, vous invite à ses deux concerts de Noël, moments privilégiés de partage musical, festif et familial.

Voix, vents et cordes embarqueront petits et grands dans un vibrant voyage au gré de mélodies traditionnelles, classiques ou contemporaines.



Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.  
Réservation obligatoire, à partir du 17 novembre, auprès du Conservatoire :  
concerts-castres@cmtarn.fr ou 05 69 59 87 30

Mercredi 17 décembre / 15h

## 3 plumes

Compagnie Le Clan des songes



“ marionnettes ”

📍 Théâtre municipal

Représentations scolaires jeudi 18  
décembre à 10h et 14h30

Scénario, mise en scène et création des marionnettes :

Marina Montefusco

Assistante mise en scène, fabrication : Magali Esteban

Création et régie lumière : Erwan Costadau

Manipulation à 6 mains : Erwan Costadau, Magali Esteban  
et Marina Montefusco

Piano, bruitages, percussions et composition : Tom Faubert

Contrebasse : Jeremy Kising, guitare : Aurélien Viginier,

Vibraphone / Marimba et Mastering : Laurent Marc

Prise de son, mixage : Serge Faubert

Fabrication de la structure et mécanismes : Alain Faubert

Accompagnement artistique : Isabelle Ployet et Malika Gessin

**À partir de 3 ans. Durée : 35min**

Marcello ne grandit pas tout à fait comme les autres enfants. Dans son monde solitaire, farfêlé et incompréhensible, il passe des heures à contempler le vol des plumes dans les airs et à ramasser des tas de pierres qu'il ordonne et empile méticuleusement. Vraiment bizarre... Pourtant, si notre regard change, nous pouvons découvrir les histoires merveilleuses qui l'habitent. Marcello a le pouvoir magique d'insuffler vie et légèreté aux objets qui l'entourent. À la frontière entre le rêve et le cinéma muet, ce spectacle plein de poésie et d'optimisme nous ouvre une porte discrète vers «ceux qui n'agissent pas comme nous». Une réflexion toute en subtilité sur la différence, qui nous aide à apprécier les talents insoupçonnés cachés en chacun de nous.

Production : Cie Le Clan des Songes Coproduction : Le Volcan Scène Nationale du Havre, Festival Marionnettissimo, La Cigalière à Sérignan, MJC de Rodez. Conventionnement : Ministère de la Culture DRAC Occitanie, Ville de Toulouse, Ville de Sérignan et Ville de Venerque. Soutiens aide à la création en cours : Région Occitanie, Ville de Toulouse, Département 31.

TARIF J / Placement libre



Samedi 20 décembre / 21h

“humour musical”



Spectacles

## Les Virtuoses

En pleine tempête

Après huit ans de tournée avec leur premier spectacle *Les Virtuoses*, les frères Cadez reviennent avec leur nouvelle création : *En pleine tempête*. Pour cette nouvelle aventure, ils ouvrent les portes de leur univers à un troisième personnage, une violoniste aussi redoutable que fascinante, incarnée par Anna Gagneur.

Alors qu'une tempête se prépare, deux pianistes se retrouvent face à une mystérieuse violoniste qui, contrainte de trouver refuge chez eux, bouleverse leur quotidien. L'étrangère souffle un vent nouveau, mettant à rude épreuve les deux compères qui rivalisent de virtuosité et de ruse pour dompter la vague qui s'annonce. Entre désaccords savoureux et instants de pure poésie, cet improbable trio nous emporte dans une folle épopée, aux confins de la musique et de l'imaginaire.

Ensemble, ils nous offrent un nouvel opus riche en rebondissements, où le style inimitable des *Virtuoses* prend une nouvelle dimension.

Théâtre municipal

Un spectacle musical de Mathias et Julia Cadez

Costumes : Dominique Louis,

Plateau : Anthony Rzeznicki,

Anthony Coudeville,

Lumière et régie générale : François Clion,

Son : Xavier Buda,

Collaboration écriture :

Loïc Marles et Anthony Coudeville

Avec : Anna Gagneur : violon,

Mathias Cadez : piano et Julien Cadez : piano

Durée : 1h30



TARIF C / Places numérotées

“ musique ”

Mercredi 31 décembre / 20h

📍 Théâtre municipal

Par l'Ensemble orchestral du Tarn  
Direction : Pierre Caner

Durée : env. 1h

## Prélude au réveillon

Ensemble Orchestral du Tarn

Rendez-vous musical très attendu, le Prélude au réveillon réunit chaque année un public nombreux autour d'un programme varié et festif servi par des musiciens à l'enthousiasme communicatif ! En famille, entre amis, venez savourer ce prélude musical et débiter comme il se doit cette soirée de fête.

Comme toujours, c'est au fil du concert que vous découvrirez le programme surprise, concocté avec le plus grand soin par le chef et les musiciens.

À l'issue du spectacle, vous pourrez partager, avec modération, une coupe de champagne\* en compagnie des musiciens.



TP : 15 € - TA : 12€ - TR : 12 € / Places numérotées

\*L'abus d'alcool est dangereux pour la santé

“ conte théâtral et musical ”



coup de cœur



à découvrir  
en famille

📍 Théâtre municipal

Création 2014

D'après l'œuvre des frères Grimm  
Adaptation originale, texte, musique et

Mise en scène : Collectif Ubique  
(Simon Waddell, Audrey Daoudal et  
Vivien Simon)

Production : Collectif Ubique

Soutiens : ODIA Normandie / Office  
de diffusion et d'information artistique  
de Normandie, du Sud-Est Théâtre de

Villeneuve-Saint-Georges  
et Les 3 Pierrots - ville de Saint-Cloud,

Théâtre Traversière Paris

Avec : Hélène Lailheugue (la conteuse  
- la marâtre - Gretel - le Canard), violon,  
kalimba, chant

Boris Winter : (le père - Hansel),  
scie musicale, clarinette, percussions,  
kalimba, chant, bruitages

Clément Latour (la sorcière),  
théorbe, luth, chant, kalimba

**À partir de 6 ans. Durée : environ 1h**

Mercredi 7 janvier / 15h

# Hansel & Gretel

Collectif Ubique

Représentations scolaires jeudi 8  
janvier à 10h et 14h30

Deux enfants, une sorcière et une maison en pain d'épices.

Tous les vieux ingrédients sont là...

Le Collectif Ubique réinvente l'histoire des frères Grimm dans un périple théâtral et musical qui utilise les charmes les plus singuliers pour remettre au goût du jour le célèbre conte : théorbe, luth, scie musicale, violon moderne, textes chantés, scandés...

Un spectacle poétique et déjanté où l'alexandrin est mis à l'honneur, avec une réécriture intégrale du texte et des compositions originales mêlant instruments anciens et modernes.

Avec cette première adaptation drôle et rythmée, le Collectif Ubique affirme sa volonté de créer un théâtre tout public, sans édulcorer le langage.

Spectacles



TARIF J / Placement libre

Dimanche 11 janvier / 17h

# Monsieur Choufleuri restera chez lui

Compagnie les Zolibrius

Monsieur Choufleuri ne connaît rien à la musique, contrairement à sa fille Ernestine, amoureuse d'un jeune compositeur inconnu, Chrysodule Babybas, que son père lui interdit de fréquenter.

Mais le Tout-Paris raffole d'opéra et Monsieur Choufleuri rêve d'épater le Tout-Paris. Alors, ce soir, c'est décidé : il organise le plus grand récital de l'histoire du bel canto...dans son salon !

Mais les trois chanteurs italiens si chèrement engagés pour l'occasion lui font faux bond, laissant la voie libre aux deux jeunes amants pour se jouer de lui.

Huit artistes, un piano, un violoncelle, du champagne, un père mégalo pas mélomane, deux jeunes tourtereaux, une boîte à musique géante, un Belge anglophone et des fous rires à volonté !

Tous les ingrédients sont réunis pour passer une soirée inoubliable chez Monsieur Choufleuri et découvrir, sur un rythme endiablé, ce petit chef-d'oeuvre d'Offenbach !

*«C'est astucieux, rythmé, truffé de clins d'œil, plein d'une pétaradante folie qui enchaîne les quiproquos, boutades et gaudrioles sans nous laisser le temps de souffler. Un pur moment de plaisir !».* Reg'Arts

TARIF C / Places numérotées



à découvrir  
en famille

“ opérette/ humour ”

## Théâtre municipal

D'après l'opérette-bouffe de Jacques Offenbach  
Adaptation : Guillaume Nozach et Vinh Giang  
Vovan, mise en scène : Guillaume Nozach,  
piano : Jeyran Ghiaee, violoncelle : Maëlise Parisot  
Avec : Laetitia Ayres, Nicolas Bercet en alternance  
avec Guillaume Nozach, Georges Demory, Alexis  
Meriaux, Dorothée Thivet en alternance avec  
Marion L'Heritie, Hervé Roibin  
Production : Dreamdust Production

*Durée : 1h10*





Théâtre municipal

Pièce pour 4 danseurs et 1 musicienne, création 2022  
Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki  
Assisté de : Kader Belmoktar  
Musique live : Lucile Boulanger  
(ou Garance Boizot ou Salomé Gasselín)  
Musiques additionnelles : Arandel  
Lumières : Yoann Tivoli  
Interprétation : Mathilde Devoghel  
(ou Coline Fayolle ou Romane Deprovins),  
Aymen Fikri, Hatim Lamaarti, Maureen Brut-Coutté  
Coproducton : Pôle en Scènes,  
Encore Un Tour, Festival d'Ambronay,  
avec le soutien du Centre National de la Musique

*Durée : 1h*



coup de cœur



“ danse hip-hop ”

Vendredi 16 janvier / 21h

## Phénix

Compagnie Käfig

Figure emblématique du mouvement hip-hop depuis les années 1990, Mourad Merzouki inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines.

Avec *Phénix*, il poursuit sa démarche d'ouverture et de confrontation entre les esthétiques, en réunissant des disciplines que tout oppose pour créer une forme inédite et singulière : un dialogue entre la danse hip-hop et la musique baroque.

Sur scène, quatre danseurs sont portés par la viole de gambe, instrument à cordes très en vogue au XVIIe siècle, accompagnée par des musiques électro, pour renforcer la puissance de cette association pour le moins inattendue. Dans une ambiance intimiste, les artistes croisent leurs univers pour présenter une pièce inédite, sublimée par leur alchimie !

TARIF C / Places numérotées

Vendredi 23 janvier / 21h

## Like

Après les triomphes de *La Dégustation* et de Glenn, *naissance d'un prodige*, la nouvelle création d'Ivan Calbérac nous entraîne dans l'histoire à la fois drôle et émouvante d'un couple en prise avec les réseaux sociaux.

Prof de yoga timide, terrorisée à l'idée de poster une photo d'elle sur les réseaux sociaux, Lou se retrouve contrainte d'y créer un profil afin de continuer à remplir ses cours.

Contre toute attente, elle prend goût à cette nouvelle vie virtuelle et n'hésite pas à tout mettre en oeuvre pour répondre aux attentes de cet univers. Elle se lance alors dans une irrésistible course aux likes, qui va bouleverser sa vie et celle de son couple, en leur faisant jouer les scénarios les plus improbables !

Jusqu'où peut-on aller pour conserver l'attention volatile mais si réconfortante de followers inconnus ?

«La mise en scène sobre et efficace inspirée des séries télé, et le jeu énergique et subtil des comédiens contribuent à faire de *Like* une excellente comédie.» *Théâtral magazine*

“ théâtre ”

### Théâtre municipal

Pièce d'Ivan Calbérac

Mise en scène de l'auteur

Assistante mise en scène : Lou Monnet,

vidéo : Edouard Granero,

lumières : Alban Sauvè,

costumes : Bérengère Roland,

décors : Pauline Gallot

Co-production : La Comédie de Paris,

La Française de Théâtre, Le Théâtre

des Béliers et Les Belles Histoires

Avec : Lison Penneç, Benoît Tachaires

et Mathieu Métral

Durée : 1h20



TARIF B / Places numérotées

“ musique ”

Dimanche 25 janvier  
17h

## Natacha Kudritskaya, piano

📍 Théâtre municipal

### Programme

F. Couperin – Extraits des 27 Ordres  
L'Épineuse, Les Rozeaux, Le Dodo,  
Les Lis naissants...

L.V. Beethoven : Sonate opus 111

Musicienne de renom, la pianiste ukrainienne Natacha Kudritskaya entretient depuis l'enfance un lien particulier avec la France. « Après la catastrophe de Tchernobyl, j'ai passé de nombreux étés dans une famille d'accueil à Chalon-sur-Saône », confie-t-elle.

Passionnée par la musique française, Natacha Kudritskaya nous offre une interprétation unique des œuvres de François Couperin, compositeur du 17<sup>e</sup> siècle auréolé de mystère. Elle révèle la modernité de cette écriture et donne vie à un théâtre bucolique peuplé de personnages, de plantes et d'animaux. Natacha Kudritskaya interprétera également l'ultime sonate de Beethoven, une œuvre « philosophique » qui oppose un premier mouvement tragique, symbolisant le monde terrestre, à un second qui semble aspirer à un idéal céleste. Un concert exceptionnel !

Présenté par Forum dans le cadre des Dimanches Musicaux

TARIF E / Places numérotées - Pass 5 concerts : 80 €



## 📍 Théâtre municipal

Adaptation théâtrale des romans de  
Marcel Pagnol «**Jean de Florette**» et  
«**Manon des sources**»

Adaptation, conception et interprétation :  
Cécile Guillot Doat et Jean-Marie Doat  
Collaborations artistiques : Nicolas Oton et  
Joshua Immeson  
Régie générale et création de la bande  
son : Yannick Muret

**À partir de 11 ans. Durée : 1h25**

**Vendredi 30 janvier / 20h30**

# L'Eau des collines

**En Votre compagnie**

## Représentation scolaire à 10h

« Ici, on ne s'occupe pas des affaires des autres ! ». Même quand Jean de Florette et sa famille s'épuisent sous un soleil de plomb pour aller, loin de chez eux, s'approvisionner en eau et tenter de sauver leurs plantations de la sécheresse, tout le village se garde bien de les renseigner sur la source enfouie dans leur propre terrain. Les ressorts du drame vont se tendre à l'arrivée de cette famille de citadins, autour de la possession de l'eau. Dans cette histoire, l'alliance entre l'humour et la violence des situations, l'ambivalence, voire la cruauté de certaines figures, offrent une parabole de notre temps à la fois drôle et émouvante. Deux comédiens s'emparent avec jubilation du texte de Marcel Pagnol, dans un jeu caméléon, pour incarner une pléiade de personnages, tout en fabriquant en direct des images vidéo, tremplin pour l'imaginaire.

*Soutiens : Ville de Millau, Théâtre de la Maison du Peuple - Scène conventionnée d'intérêt national arts en territoire, ASSA-ATP de Millau, ODRADEK - Centre de création et de développement pour les Arts de la marionnette dans le cadre du dispositif de compagnonnage, Département de l'Aveyron, Région Occitanie, Communauté de communes Comtal, Lot et Truyère, Théâtre des deux points - MJC de Rodez, Commune de Séverac D'Aveyron, Espace Apollo de Mazamet.*

**TP : 12 €, TA : 8 €, TR : 7 € / Places numérotées**



Jeudi 5 février / 21h



coup de cœur

“ théâtre ”

Spectacles

# Le Cercle des poètes disparus

## 2 récompenses aux Molière 2024

« Oh Capitaine, mon Capitaine... »

Cette réplique du *Cercle des poètes disparus* résonne toujours. Pour la première fois en France, Olivier Solivérès adapte le film, avec dans le rôle du magnétique John Keating, Stéphane Freiss.

Ce professeur charismatique et iconoclaste inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement.

Histoire émouvante et contemporaine, la pièce célèbre l'amitié, l'émancipation et la transmission, au moment où se dessinent personnalités et destins.

«Un tourbillon théâtral de haute volée.» Le Parisien

«L'émotion nous cueille. Les scènes cultes du film passent brillamment la rampe de l'adaptation théâtrale. À la fois emballé et bouleversé, le public applaudit à tout rompre et offre une standing ovation à cette ode exaltante à l'urgence de vivre.» Le Monde

## Théâtre municipal

Pièce de Tom Schulman, d'après le film produit par Touchstone Picture  
Production originale :

Classic Stage Company,  
en accord avec : Adam Zotovich  
Directeur artistique : John Doyle,  
directeur général : Jeff Griffin  
Adaptation française de  
Gérald Sibleyras

Mise en scène : Olivier Solivérès  
Avec : Stéphane Freiss, Ethan Ollie,  
Hélie Thonnat, Audran Cattin,  
Maxence Seva, Pierre Delage,  
Maxime Huriguen, Yvan Garouel,  
Olivier Bouana, Joseph Hartmann  
et Arthur Touillet

Décors : Jean-Michel Adam,  
Lumières : Denis Koransky,

Costumes :  
Chouchane Abello-Tcherpachlan  
et Isabelle Sitbon, vidéo : Sébastien  
Mizermont, musique : Cyril Giroux,  
Assistant mise en scène : Pierre Marazin,

Durée : 1h50



TARIF A / Places numérotées

Dimanche 8 février / 17h30

## Jazz et swing avec le Big Band 81

“ musique ”

📍 Théâtre municipal

Amateurs de jazz, préparez-vous à une soirée mémorable !

Le Big Band 81, orchestre incontournable de la scène locale, est de retour pour vous offrir un concert exceptionnel.

Composé de musiciens professionnels et d'amateurs passionnés, il fait revivre avec panache les grands standards du swing, dans la lignée des légendes comme Count Basie et Duke Ellington. Porté par l'association du Big Band 81, le Conservatoire de musique et de danse du Tarn, et avec le soutien de la Ville de Castres et de l'Adda 81, le Big Band 81 n'a cessé de grandir et de rayonner. Son secret ? Un son puissant et raffiné, porté par des pupitres éclatants de saxophones, trompettes, trombones, et une section rythmique électrisante qui donne toute son âme à l'orchestre.

Chaque concert est une explosion de swing et d'émotions, un moment de partage où la musique prend toute sa dimension !



TP : 25 €, TA et groupes à partir de 6 personnes : 22 €, TR : 18 €. Jeunes moins de 12 ans : gratuit. Places numérotées



“ théâtre/marionnettes ”

**Mercredi 11 février / 15h**

## Nos petits penchants

**Compagnie Des Fourmis dans la lanterne**

Le bonheur, une aspiration universelle ? Développement personnel, quête de l'image parfaite, influenceurs modèles... Aujourd'hui, il est à la fois une expérience intime et une affaire de représentation sociale. Mais une vie réussie est-elle forcément synonyme de bonheur ? Pourquoi devrions-nous dissimuler nos émotions dites « négatives » ? Dans ce théâtre de marionnettes aux esthétiques singulières, des personnages aux petits penchants criant de vérité nous questionnent sur notre recherche du bonheur. Ce spectacle invite chacun à réfléchir à sa propre quête et à trouver son chemin dans ce labyrinthe où l'on se perd si facilement. De ce spectacle insolite et délicat, se dégage une poésie visuelle, à la fois tendre et percutante, qui en dit beaucoup plus que les mots.

*Une production de la compagnie Des Fourmis dans la lanterne  
Coproducton : l'Espace Culturel G. Brassens à Saint-Martin-Boulogne (62), le Sablier - Centre National de la Marionnette à Dives-sur-Mer (14), l'Hectare - Centre National de la Marionnette à Vendôme et l'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique à St-Agil (41), le théâtre des quatre Saisons, scène conventionnée à Gradignan (33), la Maison de l'Art et de la Communication à Sallaumines (62), le Temple à Bruay-la-Buissière (62), la Maison Folie Moulins à Lille (59), La Rose des Vents - Scène Nationale Lille Métropole / Villeneuve d'Ascq (59) et le Théâtre Dunois à Paris (75).*

**TARIF J / Placement libre**

**Théâtre municipal**

**Représentation scolaire jeudi 12 février à 10h**

Écriture, création : Pierre-Yves Guinais et Yoanelle Stratman  
Interprétation : Pierre-Yves Guinais, Yoanelle Stratman, Corinne Amic ou David Chevallier (en alternance)  
Regard Extérieur, aide à la mise en scène : Amalia Modica, Vincent Varène  
Musique originale : Jean-Bernard Hoste, régie son et lumière : Eric Greco / Laure Andurand, aide à la dramaturgie : Pierre Chevallier, création Lumière : Laure Andurand  
Illustrations : Johanna Santamariac  
administration de la production : Fannie Schmidt, diffusion : Lucie Ebalard

**À partir de 7 ans. Durée : 1h**



„musique „



📍 Théâtre municipal

Création

#### Programme

Maddalena Lomabarini - Quatuor n°2

W.A. Mozart - Quatuor n°5

W.A. Mozart - Quintette pour cordes  
et clarinette



Dimanche 15 février / 17h

## Amandine Beyer, violon baroque et son Quatuor Kitgut Olivier Patey, clarinette

Ce concert est l'occasion d'une rencontre artistique inédite, entre la violoniste Amandine Beyer, figure emblématique du répertoire baroque, et le clarinettiste Olivier Patey, soliste du célèbre Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam.

Mozart, l'un des premiers à élever la clarinette au rang de soliste, nous offre avec son Quintette pour clarinette et cordes un chef-d'oeuvre intemporel, à ce jour insurpassé !

Le Quatuor Kitgut explore et interroge les origines du quatuor à cordes en Europe avant l'ère classique. Les interprétations d'Amandine Beyer, notamment son enregistrement des Sonates et Partitas de Bach, nous entraînent loin des sentiers balisés et renouvellent notre vision des oeuvres.

Le jeu d'Olivier Patey est d'une grande élégance, une sonorité royale aux nuances infinies, aux phrasés étourdissants.

*Présenté par Forum dans le cadre des Dimanches Musicaux.*

TARIF E / Places numérotées  
Pass 5 concerts : 80 €

“ théâtre ”

Vendredi 20 février / 21h

# Tailleur pour dames

La Douzième Compagnie

Représentation scolaire à 14h30

Le docteur Moulineaux mène une vie bien rangée, avec sa charmante épouse Yvonne et son domestique Étienne.

Mais il a découché pour aller au bal de l'Opéra, dans l'espoir d'y conquérir le cœur de la ravissante Suzanne Aubin.

Il lui donne rendez-vous dans un entresol, un ancien atelier de couture, qui faisait une excellente garçonnière. Mais les visites inattendues s'enchaînent et les mensonges s'accumulent, obligeant Moulineaux à se faire passer pour un tailleur.

Les comédiens de La Douzième Compagnie s'emparent de ce grand classique du vaudeville avec un plaisir jubilatoire. Ils nous entraînent à un rythme effréné dans ce tourbillon de quiproquos et de situations aussi cocasses qu'irrésistiblement drôles.

Théâtre municipal

De Georges Feydeau  
Mise en scène : Danuta Zarazik  
Costumes : Romane Dupont  
Scénographie : Alexandra Boso Zarazik  
Production : La Douzième Compagnie,  
avec le concours de L'ADIDAS  
et du Mois Molière

Avec : Erwan Bléteau, Leonardo De  
Feo, Athena Hobeika, Clément Joubert,  
Thibaut Kizirian, Zoé Pautot, Constance  
Rougevin-Baville, Barbara Spataro, Zelia  
Pelacani Catalan

À partir de 7 ans. Durée : 1h30



TARIF F / Places numérotées

Zouz n'aime pas le sport. Vraiment pas ! Courir derrière un ballon, il déteste ça. Mais sa mère ne veut rien entendre. Mercredi prochain, il ira au foot. Et s'il n'aime pas le foot, elle l'inscrira au handball. Ou à la gym. Et pourquoi pas à la boxe thaïlandaise ? Mercredi après mercredi, Zouz se demande ce que sa mère va pouvoir encore inventer. Peut-être une bonne surprise ?

À l'origine de ce spectacle : un véritable coup de cœur pour l'écriture tendre et drôle de Thomas Gornet et pour Zouz, un personnage attachant qui réveille en chacun des souvenirs liés au sport. *Mercredi c'est sport* joue avec l'image du sport et l'injonction à l'aimer, à le pratiquer, à « bouger plus ». Au fil des rencontres avec des personnages hauts en couleurs, Zouz avancera pas à pas vers sa propre voie.

Sans jamais moquer le sport, mais en s'amusant du décalage entre ses représentations et la réalité, la mise en scène mêle théâtre, objets et mouvement.

Deux comédiens donnent vie à cette histoire, incarnant avec humour et poésie un décor en perpétuel mouvement.

TARIF J / Placement libre

Mercredi 25 février / 15h

## Mercredi c'est sport

Barbaque compagnie

### Théâtre municipal

Adaptation du roman de Thomas Gornet

Edition Rouergue, collection Zigzag

Mise en scène et jeu :

Caroline Guyot et Thomas Gornet

Scénographie : Johanne Huysman

Direction artistique : Caroline Guyot

Administration et production : Elsy Brame

Développement et diffusion : Isabelle Garonne

Administration : Eva Sérusier

**À partir de 7 ans.**

Durée 40 mn



Samedi 7 mars / 21h

# Conspirations

Mystères, sorcellerie, complots... *Conspirations* vous embarque pour un fascinant voyage dans le temps, au cœur d'une incroyable affaire criminelle.

Paris, juin 1709. Nicolas de La Reynie, retraité de son poste d'enquêteur principal du roi Louis XIV, écume depuis des années les salles de spectacle de France et de Navarre pour enseigner aux spectateurs les nouvelles techniques de criminologie. Au cours d'une de ces conférences, un événement inattendu va subitement faire surgir le passé, et confronter Nicolas de La Reynie à ses démons : ceux sortis tout droit de l'affaire des poisons, qui bouleversa le règne de Louis XIV.

Et si le destin de Nicolas de La Reynie était étroitement lié à la résolution de cette affaire ? Entre occultisme et complot d'État, de La Reynie et le public de sa conférence devront arpenter des chemins mystérieux et troublants en quête d'une surprenante vérité.

Un spectacle immersif inédit, plein de rebondissements et d'illusions magistrales, digne des meilleurs romans policiers.

TARIF C / Places numérotées

“ mentalisme / illusion ”

## Théâtre municipal

De Benoit Facerias, Maxime Schucht et Sylvain Vip  
Collaboration artistique : Matthieu Hornuss,  
assistante mise en scène : Camille Pellegrinuzzi  
Musique : Roman Facerias, lumières :  
Raphaël Pouyer et Jade Segard,  
costumes : Thomas Denis, décor : Valentine Sas,  
Brice Vincent et Olivier Brie  
Production : La cinquième roue, coproduction :  
Atelier Théâtre Actuel, partenaire :  
Théâtre Donald Cardwell  
Avec : Benoit Facerias et Solène Cornu

Durée : 1h20



“ théâtre ”



Mercredi 11 mars / 10h & 15h

📍 Salle Louisa Paulin

Spectacle de Juan Perez Escala, création 2023  
Production : Compagnie Singe Diesel  
Conception, écriture : Juan Perez Escala  
Musique : Vincent Roudaut, accompagnement à la dramaturgie : Serge Boulier, construction des marionnettes : Juan Perez Escala et Eglantine Quellier, décor : Vincent Bourcier, lumières : Guillaume De Smeypere  
Jeu et manipulation : Juan Perez Escala en alternance avec Lemmy Delamarre

À partir de 5 ans. Durée : 45 min environ

# Chemin des Métaphores

Compagnie Singe Diesel

Représentations scolaires  
jeudi 12 mars à 10h et 14h30

«On met du temps à devenir jeune» disait Picasso. Nous faut-il, adulte, réapprendre à être un enfant ? Prendre le temps, de vivre, de s'égarer, de contempler, de s'émerveiller. C'est ce que ce spectacle propose à son personnage : le parcours initiatique de Max, un vieil homme trop pressé, à travers la forêt et une fête foraine hors du temps. Au gré de rencontres et de péripéties, Max va réapprendre à contempler le monde. Dans ce spectacle empreint de magie et de poésie, Juan Perez Escala pose un regard délicat sur le temps qui passe, nous invitant à ralentir, à prendre le temps de vivre et de rêver. Une métaphore, c'est emprunter un chemin plus long, plus tortueux, mais infiniment plus beau !

*Coproduction : Très Tôt Théâtre, Scène Conventionnée Jeunes Publics (Quimper) / Le Théâtre à la coque, Centre National de la Marionnette (Hennebont) / Espace Jéliote, Centre National de la Marionnette (Oloron Ste Marie) Centre Culturel L'Intervalle (Noyal sur Vilaine) / Service Culturel de Gouesnou / Le Grain de Sel (Séné). Soutiens : Maison du Théâtre à Brest / La Cie Singe Diesel est soutenue par la commune de Guilers.*

TARIF J / Placement libre



## Théâtre municipal

Ecriture, chorégraphie et mise en scène : Bence Vági  
Musique : Edina Szirtes  
Chef décorateur associé, costumes : Emese KASZA,  
assisté d'Alexandra Pálos  
Conception sonore : Gábor Terjék,  
conception lumières : Attila Lenzsér  
Assistants création : Nándor Holp,  
Aliz Schlecht, Kristóf Várnagy  
Directeur technique : Tamás Vladár,  
directrice de production : Zsófia Szabó  
Co-chorégraphes : Zita Horváth,  
Renátó Illés, Gábor Zsíros  
Interprétation : Demissie Efraim, Yevhen Havrylenko,  
Kateryna Larina, Andrii Maslov, Sergii Materynskyi,  
Ádám Fehér, Eszter Segui-Fábian et Ivett Ignác

*Durée : 1h*

*Ce spectacle est déconseillé aux moins de 12 ans en raison de la présence de lumières stroboscopiques*



coup de cœur

“ cirque ”

Mardi 17 mars / 21h

## Paradisum

Recirquel Company

Avec *Paradisum*, la compagnie Recirquel nous plonge au cœur d'un monde en pleine renaissance.

Dans un décor en perpétuelle métamorphose, des créatures émergent d'un mystérieux «matériau de vie». Dépourvues de mémoire et de croyances, elles découvrent l'instinct, la communauté et l'harmonie, au fil de scènes hypnotiques mêlant acrobatie aérienne, rituels et performances chorégraphiques.

La compagnie Recirquel continue d'explorer l'interaction entre danse contemporaine et arts du cirque pour donner vie à cette fresque visuelle d'une beauté saisissante, où chaque geste porte une charge émotionnelle et narrative.

Ici, le mouvement devient un langage universel pour exprimer les préoccupations de l'Humanité, dans un monde en constante mutation.

Une expérience visuelle et sensorielle hors du commun !

TARIF C / Places numérotées

“musique”



TARIF E / Places numérotées - Pass 5 concerts : 80 €

Dimanche 22 mars / 17h

**Théo Fouchenneret  
et Jonas Vitaud, piano  
Rodolphe Théry  
et Adélaïde Ferrière, percussions**

**2 pianos et percussions**

 Théâtre municipal

**Programme**

C. Debussy – Prélude à l'après-midi d'un faune

M. Ravel – La valse

Ragtime pour xylophone

B. Bartók – Sonate pour 2 pianos et percussions

2 pianos et percussions, un événement rare sur la scène classique à Castres !

Interprété par des musiciens de premier plan, ce concert promet une riche palette de couleurs où la diversité des percussions – timbales, grosse caisse, cymbale, tam-tam, caisse claire, xylophone... – se marie à la dimension orchestrale des deux pianos.

La Sonate de Bartók sera le point culminant de la soirée, une oeuvre mystérieuse, puissante et éclatante, considérée comme l'un des chefs-d'oeuvre majeurs du compositeur. La musique française impressionniste ajoutera une touche de magie et de sensualité à ce concert qui déploie une scénographie époustouflante.

Rodolphe Théry est le timbalier solo du Philharmonique de Radio France. Adélaïde Ferrière et Théo Fouchenneret sont récompensés d'une Victoire de la musique. Jonas Vitaud est reconnu pour sa sonorité timbrée, profonde, tour à tour poétique, vigoureuse, spectaculaire.

*Présenté par Forum dans le cadre des Dimanches Musicaux*

Samedi 28 mars / 21h

📍 Théâtre municipal

Direction et chorégraphie :  
Antonio Najarro  
Maître de Ballet-Répétitrice :  
África Paniagua.

Musique : Moisés Sánchez  
Interprétation : Orchestre de Extremadura  
Percussion flamenco : Odeiz Lizaso  
Enregistrement : Javier Monteverde (Gezanne Producciones).  
Lumières : Pau Fullana / Costumes : Yaiza Pinillos  
Production : Antonio Najarro S.L. diffusion : Gachi Pisani.  
Danseurs : Cristina Cazorla, Eva Jiménez, Lidia Gómez,  
Cristina Camero, María Gómez, María Fernández,  
Alejandra de Castro, Daniel Ramos, Alejandro Lara,  
Javier Moreno, Ethan Soriano, Álvaro Brito,  
Diego Olmieri y Alvaro Madrid.

*Durée : 1h15*

Antonio Najarro – directeur du Ballet National d'Espagne de 2011 à 2019 – est une figure majeure du flamenco, réputé pour son style aux multiples influences.

Il a dansé sur les scènes les plus prestigieuses, avant de s'imposer comme un chorégraphe emblématique de la danse espagnole actuelle. En 2002, il a créé la Compagnie Antonio Najarro, avec laquelle il présente des spectacles dans le monde entier.

« Querencia » en espagnol évoque le retour aux sources, aux origines. C'est le fil conducteur du travail d'Antonio Najarro, qui souhaite mettre en lumière les codes et traditions de la danse espagnole tout en leur insufflant une dimension contemporaine.

A travers une succession de tableaux alliant haute technicité et éclats de modernité, les seize danseurs de sa compagnie revisitent tous les styles de la danse espagnole. Ce retour aux sources s'exprime dans la musique avec la partition originale pour ensemble symphonique du pianiste Moisés Sánchez, qui fait écho aux œuvres des plus grands compositeurs espagnols tels Granados et Albéniz ou au travers des costumes de Yaiza Pinillos, entre tradition et avant-garde.

# Querencia

Compañía Antonio Najarro





coup de cœur

“ballet flamenco”

Spectacles



TARIF A / Places numérotées



## Bach en Fugue

### Vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 avril

La musique de Jean-Sébastien Bach traverse les siècles avec une étonnante liberté, inspirant toutes les générations d'artistes. Revisitée, réinterprétée, elle a trouvé sa place dans les esthétiques les plus diverses. À la fois exigeante et accessible, cette nouvelle édition de Bach en fugue vous invite à un voyage musical à travers le temps et les styles. En mêlant interprétations classiques et arrangements audacieux, elle met en lumière l'intemporalité de l'œuvre de Bach.

### Vendredi 3 avril

**14h30 : Yves Gourinat, concert pédagogique «Bach symphonique»**

📍 **Église Notre-Dame de la Platé**

Joyau du patrimoine castrais, installé dans un écrin tout aussi exceptionnel, l'orgue de Notre-Dame de la Platé a été construit en 1764, puis reconstruit dans les années 1980 par le maître facteur strasbourgeois Alfred Kern. Sa sonorité exceptionnelle lui permet de s'adapter aussi bien aux répertoires baroque et classique qu'à la musique contemporaine.

Voilà une belle occasion de découvrir cet instrument majestueux, son histoire et son riche répertoire, illustrés par des œuvres de Bach.

Concert gratuit

Réservation obligatoire auprès du théâtre - 05 63 71 56 58

**21h : «Bach Mirror» Thomas Enhco & Vassilena Serafimova**

📍 **Théâtre municipal** (détails p.45)

### Samedi 4 avril

📍 **Église Notre-Dame de la Platé**

**16h : Yves Gourinat, récital d'orgue «Bach et la musique d'après-demain»**

Ce concert révèle l'audace visionnaire de Bach, compositeur de génie, dont l'œuvre préfigure non seulement la musique symphonique et contemporaine, mais ouvre aussi des perspectives vers la musique du futur, celle du XXII<sup>e</sup> siècle.

Concert gratuit

**21h : Visite nocturne commentée**

Laissez-vous embarquer pour une visite insolite de l'église Notre-Dame de la Platé !

Entre ombre et lumière, à la lueur d'une lampe-torche, vous pourrez explorer sous un autre angle ce monument emblématique et percevoir quelques-uns de ses secrets...

Visite gratuite - Nombre de participants limité

Réservation auprès du théâtre - 05 63 71 56 58

### Dimanche 5 avril

**17h : Orchestre de chambre de Toulouse & Théophile Alexandre**

📍 **Théâtre municipal** (détails p.46)

“musique”

Vendredi 3 avril / 21h

## Bach Mirror

Vassilena Serafimova, marimba  
& Thomas Enhco, piano

📍 Théâtre municipal

Durée : 1h15

Bien au-delà de l'âge baroque qui l'a vue naître, la musique de Jean-Sébastien Bach continue de résonner et d'inspirer de nouvelles générations d'artistes.

Vassilena Serafimova, remarquable percussionniste et joueuse de marimba et Thomas Enhco, pianiste de jazz en quête de liberté, entretiennent une relation aussi spontanée que profonde avec l'œuvre de Bach, dont ils ont su s'approprier l'essence pour l'intégrer à leur propre langage, comme en témoigne cette adaptation, aussi subtile qu'audacieuse.

*Bach Mirror*, c'est le mariage de deux instruments par le prisme de personnalités, virtuoses avant tout, qui font scintiller un peu plus l'éclat des créations de Jean-Sébastien Bach à travers le temps.

D'un motif, d'une harmonie, d'une humeur, les deux artistes tirent des créations nouvelles où le son chaud et rond du marimba danse avec celui, cristallin, du piano. Entre transcriptions, arrangements, improvisations et compositions originales, ils nous entraînent dans un univers à la frontière du classique et du jazz, avec fougue et fantaisie.

Comme on s'amuse avec les miroirs et les reflets, *Bach Mirror* est un jeu de lumières subtil qui nous dévoile une pièce exquise.

TARIF E / Places numérotées

Dimanche 5 avril / 17h

# BACH, père et fils

Orchestre de Chambre de Toulouse,  
direction Gilles Colliard  
Théophile Alexandre, contre-ténor

Théâtre municipal

**Programme :**

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Ouverture en Sol mineur, BWV 1070 / Concerto pour 2 violons et orchestre en Ré mineur BWV 1043  
Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795) : Sinfonia en Ré mineur WFV I:3  
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) : Sinfonia en Do majeur Wq 182.3  
Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Weinhachts-Oratorium BWV 248 « Schläfe, mein Liebster, genieße der Ruh » / Cantate BWV 54 « Wiederstehe doch der Sünde » / Cantate BWV 170 « Vergnügte ruh, beliebte Seelenlust »

*Durée : 1h20*

La famille Bach, c'est une exceptionnelle dynastie de musiciens, qui commence quatre générations avant Jean-Sébastien, qui deviendra le plus célèbre de tous. Moins renommé en son temps que son compatriote et contemporain Telemann, J.S Bach est sans doute le musicien qui intrigue le plus le musicien professionnel d'aujourd'hui.

Écrit-il seulement de la musique, ou s'agit-il d'autre chose.... d'une sorte d'architecture dans laquelle les accords tiendraient la place des murs et les contrepoints celle des voûtes ?

Quatre de ses enfants deviendront musiciens et compositeurs. Ils s'écarteront du style baroque de leur père et participeront à l'éclosion du classicisme.

L'Orchestre de Chambre de Toulouse invite le contre-ténor Théophile Alexandre pour explorer l'héritage musical de cette dynastie exceptionnelle, dont chaque membre a marqué de son empreinte l'histoire de la musique classique.

Un concert exceptionnel !

TARIF E / Places numérotées

Mercredi 8 avril / 15h

## Nos jours de fête

Compagnie Méli Mélodie

Représentations scolaires  
jeudi 9 avril à 10h et 14h30

Avoir des frères et sœurs, c'est toute une histoire ! Un mélange d'amour, de querelles, de réconciliations, de rires, de différences et de ressemblances. On s'adore autant qu'on se jalouse, on se compare, on se soutient, on se défie et on imagine nos vies une fois grands.

Avec cette nouvelle création, la compagnie Méli Mélodie explore les liens fraternels et la manière dont chacun perçoit sa famille.

Sur scène, deux chanteuses jouent avec les mots et s'amuse sur l'ensemble de ce registre avec poésie et délicatesse, évoluant avec malice sous le regard amusé et complice d'un grand frère un peu lointain, mais bien présent.

On les observe, on les écoute et l'on se prend à réfléchir, avec tendresse, à ce qui restera de nos souvenirs d'enfance une fois devenus adultes.

TARIF J / Placement libre

“spectacle musical”



Théâtre municipal

Idée originale, direction artistique, textes :  
Esther Thibault

Mise en Scène : Julie Minck

Scénographie: Cécile Marc.

musique : Esther Thibault et Sylvain Briat, création  
lumière : Luc Souche,

administratrice de production : Gaëlle Mafart

Avec Esther Thibault, Marion Guy et Luc Souche

À partir de 4 ans.

Durée : 35 min





coup de cœur

“ théâtre ”

## Théâtre municipal

Pièce de Benoit Solès

Inspirée par la pièce de Hugh Whitmore « Breaking The Code »

Basée sur « Alan Turing : The Enigma » d'Andrew Hodges

Mise en scène : Tristan Petitgirard

Décors : Olivier Prost, lumières : Denis Schlepp, musique :

Romain Trouillet, vidéo : Mathias Delfau, costumes : Virginie H,

assistante à la mise en scène : Anne Plantey, enregistrement

violoncelle solo : René Benedetti, voix off : Bernard Malaka et

Jérémy Prévost

Avec : Benoit Solès et, en alternance, Amaury de Crayencour,

Gregory Benchenafi ou Jules Dousset

Production : Producteur exécutif Atelier Théâtre Actuel.

Co-producteurs : Morcom Prod, Acmé, Fiva Production et le

Théâtre Michel. Avec le soutien du Conseil Régional d'I.D.F., de

la Ville de Draveil et de la Ville Serris

*Durée : 1h30*



Samedi 11 avril / 21h

## La Machine de Turing

Récompensée par 4 Molières, cette pièce aussi sensible que captivante raconte l'incroyable destin d'Alan Turing, le mathématicien anglais qui a brisé le code secret de l'Enigma allemande pendant la Seconde Guerre mondiale. Manchester. Hiver 1952. Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat. D'allure peu conventionnelle, il n'est d'abord pas pris au sérieux par le sergent Ross.

Mais sa présence n'échappe pas aux services secrets. L'interrogatoire prend alors une toute autre tournure et va nous amener à parcourir la vie de cet homme détenant de nombreux secrets...

De son incroyable acharnement pour briser «l'Enigma», à sa course irrépissible pour comprendre le «code» de la nature, nous découvrons un homme atypique et attachant, inventeur d'une «machine pensante», véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs.

Le destin hors du commun d'un génie broyé par le conservatisme des années 50, injustement resté dans l'ombre jusqu'à aujourd'hui.

*«L'incroyable Benoit Solès donne corps et voix à Alan Turing. Il incarne un Turing sensible, illuminé, un Rain Man à l'humour décapant. La mise en scène est sobre et haletante.»* Le Point

*«Un destin raconté à la perfection. On est bouleversé par la qualité du spectacle et la force déchirante de ce qui nous est révélé.»* Figaroscope

TARIF B / Places numérotées



## Théâtre municipal

Chorégraphie et mise en scène : Julio Arozarena  
Sculptures et scénographie : Etienne Krähenbühl  
Musique : Max Richter, J. M. Serrat, Michel Camilo et Tomatito, Lazaro Ros

Assistant et répétiteur : Juan Jimenez Sanchez

Interprètes : Luis de la Viña, Emma Erraji, Gemma Garlisch, India Guanzini, Franklin Jhones, Emma L. Barattini et Clélia Mercier

Lumières et direction technique : Francis Mannaert, costumes : Sandra Wauquaire, images et vidéos : Michael Hartwell, administration et coordination : Karine Morlat

Production : Cie Julio Arozarena

Co-production : Théâtre de Cusset

Soutiens : Arozarena Arts Association, DRAC AURA, Studio2 Lausanne Danse Area Genève

*Durée : 1h10*



**TARIF C / Places numérotées**

Samedi 18 avril / 21h



«danse»

# Polymère

Compagnie Julio Arozarena

À l'origine de *Polymère*, pièce chorégraphique néo-classique pour sept danseurs, il y a l'exposition «Plastiques» du sculpteur Étienne Krähenbühl en 2019.

Inspiré par le travail artistique du plasticien et sensible à la question de la pollution des océans, des mers et des rivières, le célèbre chorégraphe cubain Julio Arozarena, ex-danseur et maître de ballet du Bêjart Ballet Lausanne, imagine cette œuvre chorégraphique à la démarche inédite. Danse et arts plastiques partagent la scène et unissent leurs univers dans cet hommage vibrant à l'eau, berceau de la vie sur terre.





“ théâtre ”

## 📍 Salle Louisa Paulin

Un texte de Frédéric David  
Avec Frédéric David, Pauline Gasnier, Yann Lefer,  
Romain Garrabos  
Création Musicale : Yann Lefer  
Création Lumière : Benoît Cheritel  
Mise en Scène :  
Titus (Cie Caus'Toujours)  
Complicité : Jérôme Martin,  
Yannick Behaegel  
Constructeurs : Alain Aurensan et  
Patrick Dominique  
Conception Affiche :  
DavSan/MesChutesLibres  
Production et Diffusion :  
Marie Agnès Seguignes

À partir de 6 ans. Durée : 55 min

Mercredi 29 avril / 15h

# C'est pas du Vélo !

Compagnie Monde à part

Raymond et sa sœur Jeannie rendent hommage à leur grand-père, célébrant sa carrière et son palmarès. Ils sont accompagnés de Fausto, véritable complice de voyage, musicien-pompier. Ensemble, ils rejouent les courses de leur aïeul, des plus célèbres «classiques» à la Grande Boucle.

Un hommage qui nous emmène dans un univers tout à la fois tendre, baroque, nostalgique et déjanté. Embarquement assuré pour le meilleur et pour le pire dans une épopée sportive d'un homme qui a tout «presque failli gagner». Mais est-il si important de gagner ? Gagner pour qui ? Pour quoi et à quel prix ? Au détour du cyclisme, d'une passion, *C'est pas du vélo !* parle aussi de filiation, du pouvoir de l'imaginaire pour survivre à nos fêlures, de ces héros qu'on s'invente pour fleurir nos quotidiens.

*Soutiens : Département du Gers, Théâtre de Gascogne, Scène conventionnée (40), Au bonheur des mômes, Le Grand Bornand (74), L'Astrada de Marciac (32), Association Entracte, Mugron (40), La Mairie de Capbreton (40), La Mairie de Cugand (85), La Palène – Rouillac (16), La Communauté de Communes de la Vallée d'Ossau (64), Le département de Corrèze (19), Éclat des Ombres (40), L'association EZZou-SITECAP (32)*

TARIF J / Placement libre

"Lyrique"

Samedi 9 mai / 20h30

# L'Heure bleue

## Voyage en Europe lyrique

Les Compagnons du Théâtre

 Théâtre municipal

Programme (extraits) :

*La Veuve joyeuse*, Franz Lehar*La Bohème*, Giacomo Puccini*Gigantes y cabezudos*, Manuel Caballero*Les Noces de Figaro*, Mozart*Princesse Czardas*, Kalman*La Vie parisienne*, Jacques Offenbach*Le Barbier de Séville*, Gioachino Rossini*L'Auberge du cheval blanc*, Benatzky*Pan y toros*, Francisco Asenjo Barbier*La Chauve-Souris*, Johann Strauss II*L'Elisir d'amore*, Gaetano Donizetti*Les Contes d'Hoffmann*, Jacques Offenbach

Direction artistique : Capucine Amalvy

Distribution en cours

Durée : 1h45

La compagnie-académie poursuit ses itinérances musicales. Opéra-comique, opera buffa, opérette, *L'Heure bleue* vous invite à explorer la richesse du patrimoine lyrique européen, des grandes partitions du répertoire au comique des œuvres légères.

Cette soirée de printemps sera consacrée à la découverte et à la redécouverte des joyaux qui façonnent l'identité culturelle du continent.

Les Compagnons du théâtre seront entourés d'un plateau de solistes remarquables, accompagnés, comme à l'accoutumée, par le chœur lyrique et l'orchestre de la compagnie.


 TP : 27 €, TA : 24 €, TR : 15 € / Places numérotées

Samedi 16 mai / 21h

„ théâtre „

# Mon Jour de chance

2 nominations aux Molières 2025

Que feriez-vous si vous pouviez revenir en arrière et modifier le cours de votre vie ?

Sébastien passe un week-end avec des amis d'enfance. Ils se souviennent qu'à l'époque ils laissaient le sort décider pour eux et prenaient toutes leurs décisions en jouant aux dés. Sébastien se rappelle précisément d'un soir où il a fait un quatre. Si seulement il avait fait un six, sa vie aurait été bien plus belle. Il en est convaincu.

Et si le destin lui donnait l'occasion de rejouer ?

«*Trempées dans l'absurde, les plumes de Patrick Haudecœur et Gérard Sibleyras s'envolent avec une fausse légèreté. (...) On n'arrête pas de rire, mais ici pas de gags ni de blagues de cour de récréation. Des dialogues troussés comme de la dentelle pour parler du sens de la vie, de la part du hasard. Fait-on les bons choix aux bons moments avec les bonnes personnes ? Qu'en serait-il si on pouvait tout recommencer ?*» Le Figaro

📍 Théâtre municipal

Une pièce de Patrick Haudecœur et  
Gérald Sibleyras

Mise en scène : José Paul, décors :  
Édouard Laug, costumes : Ana Belen  
Palacios Avila, lumière : Laurent  
Béal, musique : Michel Winogradoff,  
vidéo : Sébastien Mizermont,  
accessoiristes : Betty Lemoine  
Assistant à la mise en scène :  
Guillaume Rubeaud

Théâtre Fontaine et Pascal Legros  
Organisation en coproduction avec  
Cinéfrance Studios - David Gauquié  
et Julien Deris

Avec Guillaume de Tonquédec,  
Loïc Legendre, Lysiane Meis,  
Jean Franco, Caroline Maillard

Durée : 1h30



TARIF A / Places numérotées

# Les Théâtrales

Par les élèves de l'Ecole municipale d'art dramatique

2 spectacles gratuits à découvrir en famille

📍 Théâtre municipal

**Vendredi 22 mai à 20h30**

## La Visite de la vieille dame

de Friedrich Dürrenmatt

Par la troupe Vitez

Mise en scène Hélène Marques

*Durée : 1h30 environ*

Une vieille dame richissime revient dans son village natal qui est au bord de la faillite. Elle offre cent millions contre la vie de l'homme qu'elle a aimé et dont elle veut se venger...

Sacrifice que le maire propose à ses concitoyens en ces termes : « que tous ceux qui, d'un cœur pur, veulent réaliser la justice, lèvent la main. »

C'est la vieille dame en visite dans les hideux labyrinthes de la bonne conscience.

**Samedi 23 mai à 20h30**

## L'Avare

de Molière

Par la troupe Jean Vilar

Mise en scène Mylène Mauries

*Durée : 1h30 environ*

Cléante et Elise ont un père bien étrange... Harpagon, qui n'a d'yeux que pour son trésor, projette de marier sa fille à un riche vieillard, et refuse que Cléante épouse la jolie Marianne.

Pis encore, il convoite la main de celle-ci, rivalisant ainsi avec son propre fils !

Loin de les prendre pour argent comptant, nos amoureux vont s'efforcer de déjouer les plans du barbon...



# Musees

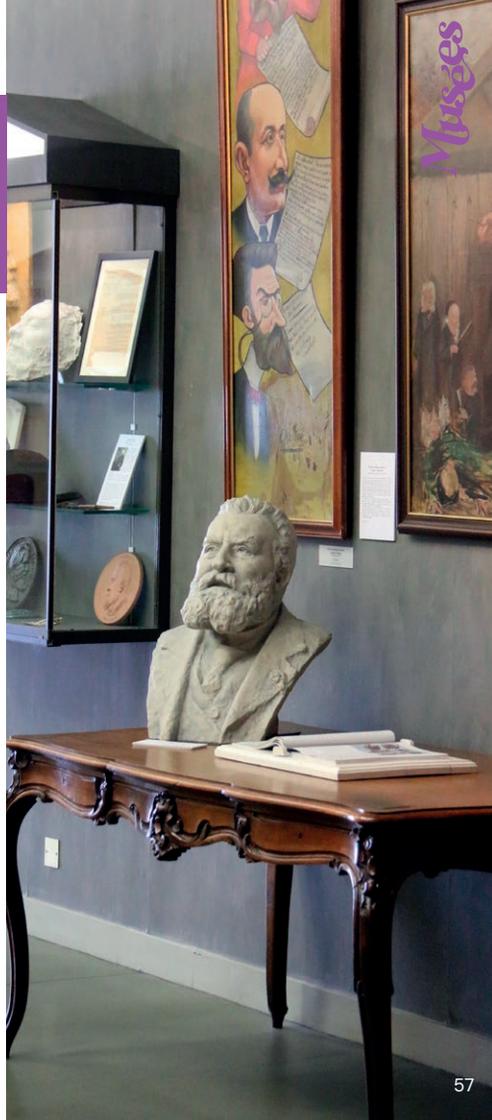


# Centre national et musée Jean-Jaurès

Le musée Jean-Jaurès propose un parcours chronologique et thématique pour découvrir et comprendre la vie et les engagements du grand tribun né à Castres le 3 septembre 1859. Préoccupé par les questions économiques et sociales de son temps, Jean Jaurès devient rapidement le porte-parole de la classe ouvrière en mettant sa plume et son éloquence au service des avancées sociales. Il est également l'un des premiers à mettre en cause la politique coloniale de la France. Pacifiste convaincu, il est assassiné le 31 juillet 1914.

**Pour découvrir les temps forts de l'année : exposition temporaire, conférences, colloque...**

**Flashez-moi !**





## Musée Goya

Consacré à l'art hispanique depuis 1947, le musée Goya présente un ensemble remarquable d'œuvres à travers un parcours muséographique. Depuis le Moyen-Âge jusqu'à nos jours, le public y découvrira des artistes majeurs de l'Histoire de l'art : Velázquez, Murillo, Goya, Picasso, Dalí, Miró, Tàpies et tant d'autres. Une riche programmation culturelle, pensée en lien avec ses collections, est proposée à travers de nombreux rendez-vous adaptés à tous les publics.



Pour découvrir les temps forts de l'année :  
expositions temporaires, conférences, stages,  
ateliers...

Flashez-moi !



# *Évènements*



# Journées européennes du patrimoine

Pour leur 42<sup>ème</sup> édition, les Journées européennes du patrimoine auront pour thème le « Patrimoine et architecture : fenêtres sur le passé, portes sur l'avenir ».

**À cette occasion, les acteurs culturels de la Ville mettent à l'honneur la richesse du patrimoine local au travers de différentes animations.**

**Découvrez le programme !**



Sam  
20  
Sep

Dim  
21  
Sep



# L'Escapade Vénitienne

**Du 11 au 14 septembre 2025**

Chaque année, les Masqués prennent possession de la ville pour trois jours placés sous le signe de l'élégance et de la convivialité à l'italienne. De déambulations en flâneries à travers le centre-ville, les Masqués présentent leurs plus beaux atours aux passants, toujours avec grâce, donnant à la petite Venise du Tarn des airs de Cité des Doges.

Dans la plus grande tradition vénitienne, la Festa sull'acqua ouvre les festivités. Spectacle original et envoûtant au fil de la rivière, la fête sur l'eau offre un cortège de barques hautes en couleurs, avec à leur bord de mystérieuses silhouettes masquées. Un spectacle gratuit pour toute la famille, où se mêlent danse, arts du cirque, acrobaties et lumières enchantées.

Gratuit



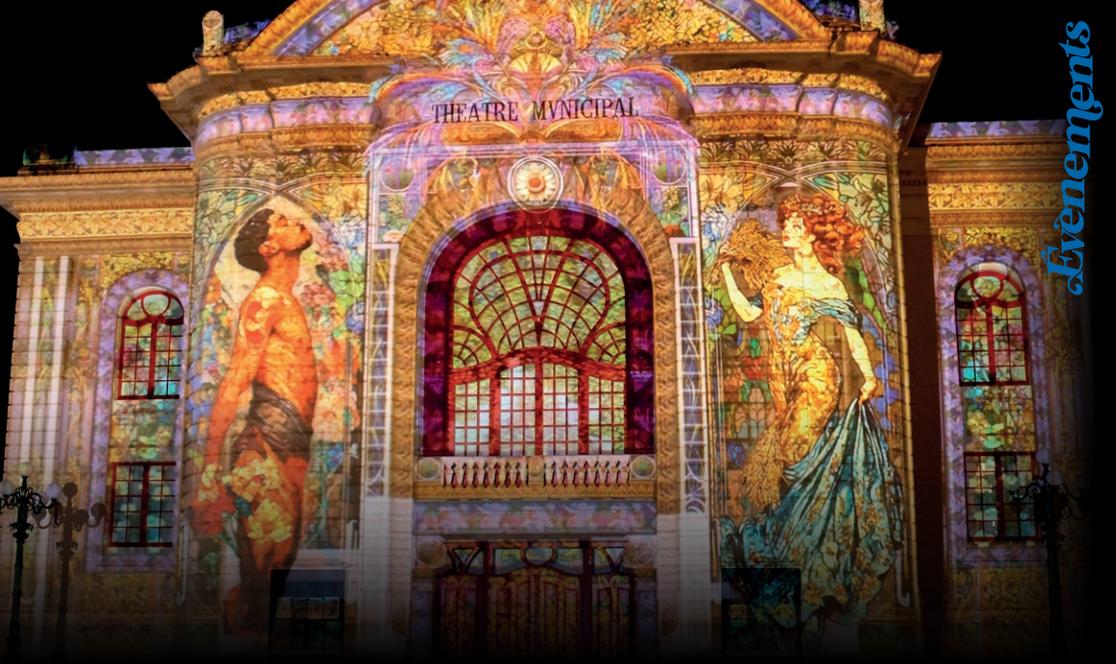


# Marché de Noël et Fresques de Lumière

**Du 5 au 31 décembre 2025\***

Réveillez l'enfant qui est en vous avec ce rendez-vous féérique à vivre au cœur de la ville. Marché artisanal, terrasses gourmandes, animations gratuites... le Marché de Noël ravit chaque année les petits rêveurs comme les grands gourmands.

Gratuit



Spectacles de sons, lumières et illusions au cœur du centre historique de la ville, les Fresques de Lumière racontent l'histoire de Castres et de ses habitants. À la nuit tombée, plusieurs lieux emblématiques sont habillés d'images animées et d'effets graphiques, et deviennent le théâtre d'un spectacle envoûtant où patrimoine et magie se mêlent. Des spectacles gratuits à ne pas manquer !

Gratuit

**CASTRES**  
Événements

## Nuit des musées



Mai  
2026

Entrée libre

Ouverture du musée Goya et du Centre national et musée Jean-Jaurès de 19h à minuit.

Juin  
2026

## Théâtre municipal

Pièces interprétées par les élèves de l'École municipale d'art dramatique.

## Fêtes du théâtre



Entrée libre

## La Guinguette des bords d'Agout



Du 12 Juin au  
24 Août 2026\*

**E** CASTRES  
événements

Lieu pensé pour se retrouver et partager, La Guinguette des bords d'Agout vous accueille dans un cadre cosy et chaleureux. Profitez des rayons de soleil et sublimez vos fins de journées en partageant un moment de convivialité avec une programmation aux sonorités latino, jazzy ou guinguette pour une ambiance douce et légère.

## Les rendez-vous d'été

Fin Juin  
début juillet 2026

Les quartiers sont en fête ! Spectacles musicaux et animations pour enfants sont au programme de ces journées. En famille, avec vos voisins et vos amis, venez partager un moment convivial et festif.



Gratuit

\*date non définitive et susceptible d'être modifiée

# Les festivals de l'été

## Les Rues' Cambolesques



Gratuit

Juillet  
2026

Tous les soirs en cœur de ville, ce festival vous invite à découvrir un florilège de rendez-vous insolites dédiés aux arts de rues. De beaux moments d'évasion à vivre en famille ou entre amis.

## À Portée de rue

Juillet  
2026



Gratuit

La musique classique investit des lieux emblématiques du centre-ville. Des musiciens de renommée internationale sont au programme de ces concerts organisés en plein air.

## Couleurs du monde



Gratuit

Août  
2026

Une invitation au voyage avec des ensembles folkloriques venus du monde entier.

# Calendrier des Spectacles

## Septembre

Les Amants vénitiens  
*commedia dell'arte*

Dimanche 14 septembre 15h Théâtre municipal 4

## Octobre

Ma Famille en or / *théâtre*

Samedi 4 octobre 21h Théâtre municipal 5

C'est vendredi aujourd'hui / *théâtre*

Mercredi 8 octobre 15h à partir de 8 ans Salle Louisa Paulin 6-7

Le Cid / *théâtre*

Vendredi 17 octobre 21h à partir de 10 ans Théâtre municipal 8-9

Come Bach / *humour musical*

Samedi 25 octobre 21h Théâtre municipal 10

## Novembre

Un Air de famille / *théâtre*

Vendredi 7 novembre 21h Théâtre municipal 11

Mi-Sa Yang et Adam Laloum / *musique*

Dimanche 9 novembre 17h Théâtre municipal 12

Ça déménage ! / *danse hip-hop*

Vendredi 14 novembre 21h à partir de 6 ans Théâtre municipal 13

La Traviata / *opéra*

Jeudi 27 novembre 20h30 Théâtre municipal 14-15

## Décembre

Conciliabule / *danse*

Mercredi 3 décembre 15h De 3 à 7 ans Salle Louisa Paulin 16

Lukas Geniušas / *musique*

Dimanche 7 décembre 17h Théâtre municipal 17

Le Médecin malgré lui / *théâtre*

Vendredi 12 décembre 21h à partir de 7 ans Théâtre municipal 18

Concerts de Noël / *musique*

Samedi 13 décembre 20h30 Théâtre municipal 19

Dimanche 14 décembre 17h30

3 plumes / *marionnettes*

Mercredi 17 décembre 15h à partir de 3 ans Théâtre municipal 20

Les Virtuoses / *humour musical*

Samedi 20 décembre 21h Théâtre municipal 21

Prélude au réveillon / *musique*

Mercredi 31 décembre 20h Théâtre municipal 22

## Janvier

Hansel & Gretel / *conte théâtral et musical*

Mercredi 7 janvier 15h à partir de 6 ans Théâtre municipal 23

Monsieur Choufleuri restera chez lui  
*opérette/humour*

Dimanche 11 janvier 17h Théâtre municipal 24-25

Phénix / *danse hip-hop*

Vendredi 16 janvier 21h Théâtre municipal 26-27

Like / *théâtre*

Vendredi 23 janvier 21h Théâtre municipal 28

Natacha Kudritskaya / *musique*

Dimanche 25 janvier 17h Théâtre municipal 29

L'Eau des collines / *théâtre*

Vendredi 30 janvier 20h30 à partir de 11 ans Théâtre municipal 30

# Calendrier des *Spectacles*

## Février

<b>Le Cercle des poètes disparus / théâtre</b>	Judi 5 février	21h		Théâtre municipal	31
<b>Jazz et swing avec le Big Band B1 / musique</b>	Dimanche 8 février	17h30		Théâtre municipal	32
<b>Nos petits penchants / théâtre/marionnettes</b>	Mercredi 11 février	15h	à partir de 7 ans	Théâtre municipal	33
<b>Amandine Beyer et son Quatuor Kitgut, Olivier Patey / musique</b>	Dimanche 15 février	17h		Théâtre municipal	34
<b>Tailleur pour dames / théâtre</b>	Vendredi 20 février	21h	à partir de 7 ans	Théâtre municipal	35
<b>Mercredi c'est sport / théâtre</b>	Mercredi 25 février	15h	à partir de 7 ans	Théâtre municipal	36

## Mars

<b>Conspirations / mentalisme/illusion</b>	Samedi 7 mars	21h		Théâtre municipal	37
<b>Chemin des Métaphores / théâtre</b>	Mercredi 11 mars	10h & 15h	à partir de 5 ans	Salle Louisa Paulin	38
<b>Paradisum / cirque</b>	Mardi 17 mars	21h		Théâtre municipal	39
<b>Théo Fouchenneret et Jonas Vitaud Rodolphe Théry et Adélaïde Ferrière / musique</b>	Dimanche 22 mars	17h		Théâtre municipal	40-41
<b>Querencia / ballet flamenco</b>	Samedi 28 mars	21h		Théâtre municipal	42-43

## Avril

<b>Bach Mirror / musique</b>	Vendredi 3 avril	21h		Théâtre municipal	45
<b>Concert d'orgue et visite commentée</b>	Samedi 4 avril	16h & 21h		Eglise de la Platé	44
<b>Bach, père et fils / musique</b>	Dimanche 5 avril	17h		Théâtre municipal	46
<b>Nos jours de fête / spectacle musical</b>	Mercredi 8 avril	15h	à partir de 4 ans	Théâtre municipal	47
<b>La Machine de Turing / théâtre</b>	Samedi 11 avril	21h		Théâtre municipal	48-49
<b>Polymère / danse</b>	Samedi 18 avril	21h		Théâtre municipal	50-51
<b>C'est pas du Vélo! / théâtre</b>	Mercredi 29 avril	15h	à partir de 6 ans	Salle Louisa Paulin	52

## Mai

<b>L'Heure bleue Voyage en Europe lyrique Les Compagnons du théâtre / lyrique</b>	Samedi 9 mai	20h30		Théâtre municipal	53
<b>Mon Jour de chance / théâtre</b>	Samedi 16 mai	21h		Théâtre municipal	54
<b>La Visite de la vieille dame / théâtre</b>	Vendredi 22 mai	20h30		Théâtre municipal	55
<b>L'Avare / théâtre</b>	Samedi 23 mai	20h30		Théâtre municipal	55



# Calendrier des *Spectacles* Jeune public & à découvrir en famille



## Septembre

Les Amants vénitiens  
*commedia dell'arte*

Dimanche 14 septembre 15h

Théâtre municipal 4

## Octobre

C'est vendredi aujourd'hui / *théâtre*

Mercredi 8 octobre 15h à partir de 8 ans Salle Louisa Paulin 6-7

Le Cid / *théâtre*

Vendredi 17 octobre 21h à partir de 10 ans Théâtre municipal 8-9

## Novembre

Ça déménage! / *danse hip-hop*

Vendredi 14 novembre 21h à partir de 6 ans Théâtre municipal 13

## Décembre

Conciliabule / *danse*

Mercredi 3 décembre 15h De 3 à 7 ans Salle Louisa Paulin 16

Le Médecin malgré lui / *théâtre*

Vendredi 12 décembre 21h à partir de 7 ans Théâtre municipal 18

3 plumes / *marionnettes*

Mercredi 17 décembre 15h à partir de 3 ans Théâtre municipal 20

Les Virtuoses / *humour musical*

Samedi 20 décembre 21h Théâtre municipal 21

## Janvier

Hansel & Gretel / *conte théâtral et musical*

Mercredi 7 janvier 15h à partir de 6 ans Théâtre municipal 23

Monsieur Choufleuri restera chez lui  
*opérette/humour*

Dimanche 11 janvier 17h Théâtre municipal 24-25

L'Eau des collines / *théâtre*

Vendredi 30 janvier 20h30 à partir de 11 ans Théâtre municipal 30

## Février

Nos petits penchants / *théâtre/m Marionnettes*

Mercredi 11 février 15h à partir de 7 ans Théâtre municipal 33

Mercredi c'est sport / *théâtre*

Mercredi 25 février 15h à partir de 7 ans Théâtre municipal 36

## Mars

Chemin des Métaphores / *théâtre*

Mercredi 11 mars 10h& 15h à partir de 5 ans Salle Louisa Paulin 38

## Avril

Nos jours de fête / *spectacle musical*

Mercredi 8 avril 15h à partir de 4 ans Théâtre municipal 47

C'est pas du Vélo! / *théâtre*

Mercredi 29 avril 15h à partir de 6 ans Salle Louisa Paulin 53

## Mai

La Visite de la vieille dame / *théâtre*

Vendredi 22 mai 20h30 Théâtre municipal 55

L'Avare / *théâtre*

Samedi 23 mai 20h30 Théâtre municipal 55



# Informations Pratiques

## Théâtre municipal

Place de la République – Tél. 05 63 71 56 58

[www.ville-castres.fr](http://www.ville-castres.fr)

### Horaires

Du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h30 à 17h30

Le samedi de 10h à 13h

Fermé le dimanche et les jours fériés

### Contacts

• Administration :

05 63 71 59 96 / [spectacle.vivant@ville-castres.fr](mailto:spectacle.vivant@ville-castres.fr)

• Réservations CE, groupes / visites commentées  
du théâtre : 05 63 71 59 96

• Établissements scolaires et structures de loisirs :  
05 63 71 59 93

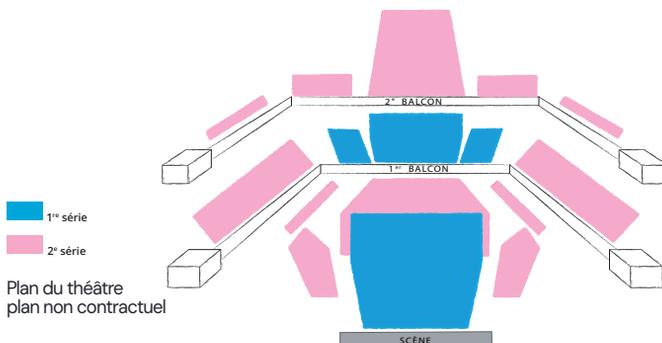
# Tarifs

	Tarif plein	Tarif abonné*	Tarif réduit**	Tarif scolaire***
<b>Tarif A</b>				
1 <sup>re</sup> série	41 €	38 €	25 €	
2 <sup>e</sup> série	38 €	35 €	23 €	
<b>Tarif B</b>				
1 <sup>re</sup> série	36 €	33 €	22 €	
2 <sup>e</sup> série	33 €	30 €	20 €	
<b>Tarif C</b>	25 €	22 €	15 €	
<b>Tarif E</b>	22 €	19 €	8 €	
<b>Tarif F</b>	20 €	17 €	10 €	7 €
<b>Tarif J</b>	7 €			7 €

\* accordé aux détenteurs de la carte Scène culturelle, aux abonnés 2025/2026 de l'Espace Apollo de Mazamet et aux groupes de 10 personnes et plus (pour 10 places achetées, 1 place est offerte).

\*\* accordé aux étudiants jusqu'à 26 ans, aux moins de 18 ans, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires de minima sociaux et aux personnes percevant l'allocation adulte handicapé. Les réductions sont accordées sur présentation obligatoire d'un justificatif récent.

\*\*\* applicable aux représentations scolaires. Ce tarif peut être également proposé aux collèges et aux lycées sur certaines représentations en soirée.



## S'abonner à partir du samedi 21 juin

Choisissez librement 5 spectacles minimum, parmi ceux comprenant un tarif abonné et bénéficiez :

- De la gratuité de la carte Scène culturelle,
- D'une réservation prioritaire avant l'ouverture de la billetterie au public,
- Du paiement échelonné,
- Du tarif abonné toute la saison pour compléter votre abonnement.

Bulletin d'abonnement disponible au théâtre ou sur [www.ville-castres.fr](http://www.ville-castres.fr)

## La carte Scène culturelle

Sans abonnement, elle vous permet de bénéficier du tarif abonné toute la saison.

Tarif plein : 12 € / CE, associations et groupes à partir de 10 personnes : 6 €.

## Billetterie

**Abonnement : à partir du samedi 21 juin au guichet, dès 8h (matinée réservée aux habitants de la commune de Castres, sur présentation d'un justificatif de domicile).**

L'abonnement est possible tout au long de la saison, dans la limite des places disponibles.

### Billets hors abonnement :

• **À partir du dimanche 22 juin à partir de 8h via la billetterie en ligne** sur [www.ville-castres.fr](http://www.ville-castres.fr) (sans frais de location, retrait des billets au guichet à partir du vendredi 27 juin).

• **À partir du mercredi 25 juin au guichet ou par téléphone** au 05 63 71 56 58 / 05 63 71 59 95. Pour les réservations par téléphone, le paiement immédiat par carte bancaire est souhaité. À défaut, un chèque à l'ordre de « Régie de recettes du théâtre » doit être envoyé dans les 8 jours (passé ce délai, le théâtre se réserve le droit de remettre les billets à la vente). Les billets réservés et réglés en ligne ou par téléphone sont tenus à votre disposition au guichet.

**Dimanches Musicaux :** « Le Pass 5 concerts » n'est pas pris en compte dans les cinq spectacles requis pour s'abonner. L'achat du Pass hors abonnement ne sera possible qu'à compter du mardi 24 juin (pour en bénéficier, la carte Scène culturelle est obligatoire, sauf pour les adhérents de l'association Forum).

### Moyens de paiement :

Carte bancaire au guichet et à distance / espèces / chèques / chèques culture / chèques vacances.

**Possibilité de paiement échelonné :** pour toute réservation d'un minimum de 90 € effectuée avant le 30 septembre, vous pouvez régler en trois mensualités (prélèvements d'octobre à décembre). Pour en bénéficier, il suffit de vous munir d'un RIB / IBAN le jour de votre réservation, d'une pièce d'identité et de signer l'autorisation de prélèvement qui vous sera remise au guichet.

**Sur internet :** possibilité d'un paiement en trois fois sans frais jusqu'au 30 septembre.

**Pass culture :** Le Pass Culture est accepté pour certains spectacles, pour les jeunes âgés de 15 à 18 ans. Réservation sur l'application Pass Culture.

### Nouveauté : chèques-cadeaux !

Faites plaisir à vos proches en leur offrant un chèque cadeau, valable pour tous les spectacles de la saison 2025-2026. Conditions d'utilisation : Le chèque cadeau n'est pas un billet. Il ne permet pas l'entrée en salle et n'est pas remboursable, même en cas de perte ou de non utilisation avant la fin de validité. Pas de possibilité de rendu de monnaie ni d'avoir.

## Accueil du public

**Spectacle « complet »** : même en cas de spectacle annoncé complet, n'hésitez pas à nous contacter, des désistements sont toujours possibles.

**Horaires** : les soirs de spectacle, le guichet est ouvert 45 minutes avant la représentation.

**Contrôles de sécurité** : dans le cadre du plan Vigipirate, des mesures sont prévues pour assurer votre sécurité (contrôle visuel des sacs...). Les valises et sacs de grande contenance sont interdits dans l'enceinte du théâtre.

**Retrait des billets** : les places réservées et non réglées devront être retirées au guichet 30 minutes avant le début de la représentation. Passé ce délai, le théâtre se réserve le droit de les remettre à la vente.

Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation du spectacle.

Les billets réglés non retirés ne peuvent être remboursés.

**Tarifs réduits** : tout spectateur se présentant au contrôle muni d'un billet à tarif réduit devra être en mesure de présenter un justificatif. Dans le cas contraire, il devra s'acquitter de la différence avec le tarif plein.

**Places numérotées** : sauf impératif technique, votre fauteuil vous est réservé et garanti jusqu'à 5 minutes avant l'heure de la représentation. Passé ce délai, vous serez placé au mieux selon les disponibilités.

**Retardataires** : sauf imprévu, les spectacles débutent à l'heure indiquée. Les spectateurs retardataires seront placés au mieux et au moment jugé le plus opportun. Si les artistes l'exigent, l'accès à la salle pourra être refusé après le début du spectacle





**Accès aux personnes à mobilité réduite :** les lieux de représentations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Si des personnes doivent accéder à la salle en fauteuil roulant, il est impératif de le préciser lors de la réservation.

**Le théâtre est équipé d'une boucle magnétique** (parterre central, à partir du rang A). Ce dispositif permet d'amplifier le son des spectacles, pour les personnes munies d'une assistance auditive (réglée en position T ou MT). Merci de le préciser lors de la réservation.

**Spectacle à découvrir en famille :** nous vous indiquons l'âge minimum requis pour y assister. Pour profiter au mieux de ces représentations, il est important de respecter cette indication.

**[Attention]** Les photos (avec ou sans flash), les enregistrements audio et vidéo sont interdits. Les portables doivent être éteints.

#### **Où stationner ?**

Au parking République du lundi au dimanche, entrée des véhicules jusqu'à 20h45 et sortie libre 24h/24h.

En partenariat avec Q-Park, une réduction de – 50 % est accordée aux personnes se rendant au théâtre, les soirs de spectacle. Pour en bénéficier, il suffit de faire valider votre ticket de stationnement à l'accueil du théâtre (stationnement limité à 4h).



Pour accéder au parking après la représentation, il suffit de composer sur le digicode le numéro inscrit sur votre ticket de stationnement.



## Musée Goya

1, rue de l'Hôtel de Ville – Tél. 05 63 71 59 30

[goya@ville-castres.fr](mailto:goya@ville-castres.fr)

[www.museegoya.fr](http://www.museegoya.fr)

### Horaires

De juin à septembre et vacances scolaires zone C :  
tous les jours de 10h à 19h.

D'octobre à mai et hors vacances scolaires zone C :  
du mardi au dimanche de 10h à 17h.

Fermetures annuelles : 1er janvier, 1er mai, 1er  
novembre et 25 décembre.

### Tarifs

Plein tarif : 9 €

Tarif réduit\* : 6 € (groupes de 10 personnes  
et plus, enseignants, étudiants, personnes en  
situation de handicap et son accompagnateur,  
titulaires de la carte COS)

Gratuit\* (moins de 18 ans, Amis des musées de  
Castres, cartes ICOM et Culture, journalistes,  
guides conférenciers, demandeurs d'emploi et  
bénéficiaires du RSA, professeurs et élèves en  
école des Beaux-Arts, accompagnateurs de  
groupes, 1er dimanche du mois (hors été), Nuit  
des Musées, Journées du Patrimoine)

Abonnement annuel nominatif (année civile) : 20 €  
(hors conférence et prestation)

*\*sur présentation d'un justificatif ou d'une carte professionnelle*



## Centre national et musée Jean-Jaurès

2, place Pélisson - Tél. 05 63 62 41 83

[jaures@ville-castres.fr](mailto:jaures@ville-castres.fr)

[www.ville-castres.fr](http://www.ville-castres.fr)

### Horaires

Octobre, novembre, décembre, janvier, février et mars : du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Avril : du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Mai, juin, septembre : du mardi au dimanche de 10h à 12h et 14h à 18h.

Juillet et août : tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Fermetures annuelles : 1er janvier, 1er mai, 1er novembre, 25 décembre.

### Tarifs

Exposition temporaire : entrée libre

Exposition permanente :

- Tarif normal : 3 €
- Tarif réduit : 1,50 € (groupes de 10 personnes et plus, étudiants, personnes percevant une allocation AAH, demandeurs d'emploi, regroupements de CE (convention))
- Gratuit (moins de 18 ans, groupes scolaires (visite libre), membres de l'association des Amis des musées de Castres et porteurs Pass Tarn (pour deux entrées payantes plein tarif) - Carte professionnelle : journalistes, guide-conférenciers et enseignants (Pass Education) - Chéquier collégien et accompagnateur, carte ICOM)

# Mentions Légales

## Spectacles

- P6–P7 : C'est vendredi aujourd'hui : ©Erika Le Gallou  
P8– P9 : Le cid : ©Gregoire Matzneff  
P10 : Come bach : ©Alexis Rauber  
P12 : Mi–Sa Yang et Adam Laloum : ©Milena&GillesLeMao  
P16 : Concilloabule : ©Marc Doumèche  
P21 : Les virtuoses : ©Stephane Audran  
P23 : Hansel et Gretel : ©Hubert Caldaguès  
P26–P27 : Phénix : ©Julie Cherki  
P28 : Like : ©B. Buchmann Cotterot  
P30 : L'Eau des collines : ©Josh Imeson  
P31 : Le cercle des poètes disparus : ©Louis Josse  
P33 : Nos petits penchants : ©Rolag  
P34 : Amandine Beyer et son quatuor Kitgut, Olivier Patey : eduardus lee  
P36 : Mercredi c'est sport : ©Thierry Laporte  
P37 : Conspirations : ©Mathieu Duthilleul  
P38 : Chemin des métaphores : © TKxPhotography.  
P39 : Paradisum : ©Bálint Hirling  
P40–P41 : Théo Fouchenneret et Jonas Vitaud, Rodolphe Théry et Adélaïde Fernère : ©Jean–Baptiste Millot, ©LyodohKaneko  
P42–P43 : Querencia : ©Carlos Villamayor  
P45 : Bach Mirror : ©Frank Loriou – Sony Music  
P46 : Bach père et fils : ©Stéphane Ballin Bochalas  
P47 : Nos jours de fêtes : ©Bernard Thibault.  
P48–P49 : La machine de Turing : ©Fabienne Rappeneau  
P50–P51 : Polymère : ©Lauren Pasche  
P52 : L'heure bleu : ©Charlie Couteau  
P53 : C'est pas du vélo ! : ©Clément Dupuch  
P54 : Mon jour de chance : ©Bernard\_Richebé

## ÉVÈNEMENTS

- P61 – Office de tourisme de Castres–Mazamet

# Sa s on 20<sup>25</sup><sub>26</sub> Culturelle

Conception – Rédaction : Ville de Castres/  
Régie Castres Evènements

Conception graphique : DUODESIGN

Impression : L'ATELIER PRINT – mai 2025

Programme susceptible de modifications

Document non-contractuel

N° de licences : 1-21-010098, 1-21-010092 /  
2-21-010061 / 3-21-010063



20<sup>25</sup><sub>26</sub>  
**Saison**  
*Culturelle*