

la Ville de
CASTRES
présente la



Sais 2026 2027 no Arts & Spectacles culturelle



www.ville-castres.fr

CASTRES
événements

castres
Tarn - France



sommaire

Spectacles p. 04 - 57

Musées p. 58 - 61

Évènements p. 62 - 67

Calendriers

Spectacles p. 68 et 69

Spectacles jeune public p. 70

Informations pratiques

Théâtre p. 71 - 75

Musées p. 76 et 77

Écoles d'arts p. 78

Spectacles

Tarifs : Voir p.72

Dimanche 13 septembre 15h

La Folie d'Isabelle

Compagnie Dinamo Théâtre

Dans le cadre de L'Escapade Vénitienne
(détails p.64-65)



Théâtre municipal

De Flaminio Scala

Création pour le Mois Molière 2023

Adaptation et mise en scène : Carlo Boso

Avec : Enzo Beaugheon, Noussaïba Bezzi,

Annamaria Ceccarelli, Ferdinand Chenot,

Caterina Dalla Zuanna, Salvatore Franco et Patrick Passini

🕒 Durée : 1h20



Nous sommes à Venise, au Campiello San Pantalone. Orazio revient de Constantinople, échappant aux Turcs et ramenant avec lui la belle princesse Isabelle. C'est une heureuse nouvelle pour son père, Pantalon. Mais cette joie n'est pas partagée par tous, notamment par Flavio et Flaminia. Cette dernière, follement jalouse de la princesse Isabelle, va commettre l'irréparable : assassiner Orazio. Isabelle sombrera alors dans la folie, et c'est tout le petit peuple de Campiello, entre subterfuges, alliances et coups du sort, qui tentera de lui rendre la raison.

En interaction permanente avec le public, une troupe pleine d'entrain et de générosité donne vie à cette farce tragique, mêlant chants, danses, acrobaties et combats à l'épée, dans la plus pure tradition de *la commedia dell'arte* !

La compagnie assurera une animation musicale en centre-ville le samedi 12 septembre, en début de soirée.



Tarif unique : 8 € / Places numérotées

Vendredi 2 octobre 21h

La Rue Kétanou

📍 Théâtre municipal

Florent Vintrigner : banjo, accordéon, harmonica
Mourad Musset : guitare, charango, mandole
Olivier Leite : guitare, percussions
Pierre Luquet : accordéon, orgue elka
Narjess Saad : percussions

🕒 Durée : 1h30



musique

Depuis plus de vingt ans, La Rue Kétanou cultive une chanson libre et fraternelle. Autour de la plume de Florent Vintrigner, le groupe réunit l'énergie transversale de Mourad Musset, l'esprit de troupe d'Olivier Leite, le souffle nomade de l'accordéoniste Pierre Luquet (arrivé en 2016) et, désormais, le groove métissé de la percussionniste Narjess Saad, élection libre formée par GUEM et passée par Playing For Change (Manu Chao).



TARIF C / Places numérotées



Dimanche 4 octobre 17h
Une Bonne bière

Après s'être perdus de vue durant plusieurs années, trois frères et une sœur que tout oppose se retrouvent dans leur maison d'enfance pour organiser les obsèques de celui qui leur servait de père.

Puisqu'ils n'ont pas vraiment de chagrin à partager, autant se réunir joyeusement autour de cette bonne bière et se raconter leurs vies, avec la complicité et l'animosité propres aux fratries.

Entre rires, piques et souvenirs d'enfance, les tensions familiales refont surface. Les rancœurs et les secrets enfouis éclatent au grand jour.

Servie par des dialogues percutants et une mise en scène efficace de Gilles Dyrek, cette comédie pleine de rebondissements explore avec beaucoup de justesse la complexité des relations fraternelles.

Théâtre municipal

Pièce de Xavier Martel
 Mise en scène : Gilles Dyrek
 Avec : Marie Le Cam, Jérémy Malaveau,
 Gilles Dyrek ou
 Julien Jacob et Xavier Martel
 Production : Atelier Théâtre Actuel
 et la Compagnie À Vau l'Eau

🕒 **Durée : 1h25**

TARIF B / Places numérotées

**Mercredi 7 octobre
10h et 16h**

Représentations scolaires le jeudi 8 octobre
à 9h15 et 10h30

Dedans Moi

Filomène et Compagnie

Dedans Moi est une invitation à découvrir le monde des émotions et des couleurs.

Vaincre nos peurs, libérer nos colères, exprimer nos joies...

Les émotions... tout un univers à explorer pour les tout-petits. Un monde encore mystérieux et autant de sensations nouvelles et intenses à reconnaître, nommer, exprimer et parfois apprivoiser !

Dans une scénographie en mouvement, un arbre-totem prend forme, une vitre se transforme en support de peinture et d'images projetées. D'une couleur à l'autre, les objets s'animent, les couleurs et les émotions s'expriment, invitant petits et grands à une expérience collective ludique et sensible.

TARIF J / Placement libre

théâtre visuel

📍 Salle Louisa Paulin

Conception et interprétation :
Émilie Chevrier
et Renaud Dupré
Musique : Bernard Ariu
Scénographie : Maurice Chevrier
et Jean-Marc May
Accessoires : Jean Michel Halbin
et Jean-Pierre Surrel
Voix : Charlie Dupré
Diffusion : Hélène Chenelot
Partenaires : Région Occitanie
et Mairie d'Argelliers

À partir de 1 an

🕒 Durée : 30 min



Vendredi 16 octobre 21h

Représentation scolaire à 14h30

Ténors

Compagnie Illuminati




8

Théâtre municipal


Idée originale : Miquel Cobos et Ezequiel Casamada
Dramaturgie : Toni Sans, Albert Mora,
Ezequiel Casamada et Miquel Cobos
Mise en scène : Toni Sans

Direction musicale : Daniel Garcia, Adrià Aguilera,
Albert Mora, Ezequiel Casamada et Miquel Cobos
Lumières : Jordi Pérez, décors et costumes : Egos teatre et Cia
Illuminati, photographie : Silvia Poch,
design graphique : Rubèn Montaña

Remerciements : École de théâtre musical Memory, Joan
Faneca, Roger Aller, Jaume Tribó,
Versus Teatre et Egos teatre
Avec : Ezequiel Casamada, Miquel Cobos, Albert Mora, Adrià
Aguilera et Dani Garcia au piano

 Durée : env. 1h10





Inspiré des mythiques concerts des Trois Ténors – Domingo, Carreras, Pavarotti, *Ténors* est une parodie lyrique burlesque et sans paroles qui détourne avec humour et virtuosité les codes du concert classique, en explorant des pièces emblématiques des répertoires hispanique et napolitain.

Tout semble commencer comme un concert classique... mais rien ne se passe comme prévu : les artistes, encore en coulisses, ignorent que le public est dans la salle, le pianiste arrive en retard dans une tenue décontractée, et les chanteurs enchaînent les situations absurdes, incapables d'interpréter un air sans provoquer une catastrophe.

Entre gaffes et rivalités vocales, ils nous offrent une performance lyrique aussi virtuose que délirante.

TARIF / Places numérotées

Vendredi 23 octobre 21h

Agatha Christie

ILS ÉTAIENT DIX

Version française Sébastien Azzopardi
Par le Grenier de Toulouse

Agatha Christie est connue dans le monde entier comme la reine du crime.

Ses livres se sont vendus à plus d'un milliard d'exemplaires en anglais, et autant en traduction.

Dix inconnus sont invités à passer quelques jours sur une île isolée.

Un à un, ils vont disparaître dans des circonstances mystérieuses.

Dans cette adaptation de Sébastien Azzopardi, soigneusement mise en scène par Séphane Battle, les comédiens du Grenier de Toulouse incarnent avec une grande justesse ces personnages pris au piège dans un jeu macabre.

Le public est invité à analyser les interactions, repérer les indices et se laisser surprendre par les retournements de situation.

Un spectacle captivant où mystère, tension et humour se mêlent habilement.

« *Chaque assassin est probablement le vieil ami de quelqu'un.* » **Agatha Christie**

TARIF F / Places numérotées

Théâtre municipal

Auteur : Agatha Christie
Traduction adaptation : Sébastien Azzopardi
Mise en scène : Stéphane Batlle
Création lumière : Alessandro Pagli
Création son : Georges Dyson
Avec Mackenzie : Laurent Collambert,
Vera Clayton : Rose-Hélène Michon, Blaire : Pierre Matras, Docteur
Lewis : Muriel Darras, Malgrave : Denis Rey,
Martone : Romain Lavalette, Lombard : Loïc Carcassès,
Emily Brent : Corinne Mariotto, Marie : Stéphanie Villanti
et Margaret : Dedeine Volk Léonovitch

🕒 Durée : 2h10



Mardi 3 novembre 21h
The Award
Compagnie Back Pocket



 **Théâtre municipal**

Gala acrobatique pour 9 artistes et leur public
Direction artistique et idée originale : Michael Hottier
Conseillère dramaturgique et regard extérieur : Brigitte Poupart
Collaboration artistique : Aurélien Oudot
Musique : Yann Perreau, lumières : Julien Bier
Costumes : Violette Wanty, scénographie : Guillaume Troublé, vidéo : Zenzel
Coordination et logistique : Catherine Audy
Interprètes : Baptiste Allaert, Michael Hottier, Ronan Jenkinson, Théo Legros-Lefeuve,
Nancy Luna Gutierrez, Aviva Rose-Williams, Wilko Schütz,
Pauline Bonani et Maël Tran

 **Durée : 1h10**

12

Faites briller vos tenues de soirée !

Ce soir, vous êtes les invités d'honneur des Awards, une cérémonie en apparence sélecte, qui n'empêchera pas le vernis mondain de se craqueler...

Tapis rouge, liste des nominés, remise de prix, remerciements...

Forts d'un sens affûté de l'observation et de la narration, servis par une virtuosité technique et acrobatique époustouflante, les neuf artistes de Back Pocket investissent chaque étape de cette cérémonie ultra-codifiée, où l'hypocrisie et les faux semblants règnent en maître.

Sur scène, au fur et à mesure que les stars défilent, les masques tombent et la folie s'exacerbe. Tandis qu'un chauffeur de salle attise l'ambiance, des projections vidéos nous dévoilent les coulisses du show.

La salle entière devient un terrain de jeu.

Simples invités ou célébrités d'un soir, les spectateurs, qui font pleinement partie du spectacle, se laissent entraîner dans cette mascarade jubilatoire.

Coproductions : Up - Circus & Performing Arts - Bruxelles, Transthéâtre (CA), Le Théâtre Olympia - Arcachon, Le Carré Magique, pôle national des arts du cirque en Bretagne - Lannion, le Théâtre Pierre Barouh - Les Herbiers, Temal Productions
Soutien à la création : Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB), Wallonie Bruxelles International (WBI), Lattitude 50 - Marchin, TOHU-Montréal, Ministère de la culture et des communications du Québec
Remerciements : Ève Bigel, Chloé Chevalier, Dominic Cruz, Nancy Damianova, Andreas De Ryck, Joaquín Diego, Raphaël Filiatreault, Devin Henderson, Maya Kesselman, Nella Niva, Camille Santerre, Dominic Taylor, Seppe Van Looveren.



TARIF C / Places numérotées



Vendredi 13 novembre 21h
Représentation scolaire à 14h30

Macéra

Compagnie Pyramid



Théâtre municipal

Place chorégraphique pour 7 interprètes
Création 2025

Direction artistique collective
Production : Compagnie Pyramid
Chorégraphes : Youssef Belbaraka
et Fauda Kouchy

Création lumière : Yohan Bernar
Scénographie : Caroline Aouin,
Hervé Vieusse, Julien Féraouche

Diffusion et communication : Nina Pellereau
Diffusion et production : Pablo Muller
Interprètes : Mickaël Alberi, Léa Misseri, Mélinda
Espinoza, Tengis Jambaatsadmid, Rudy Torres,
Naïs Haidar, Fabio Labianca

⌚ Durée : 1h10

Avec *Macéra* – qui signifie « odyssée » en turc – la Compagnie Pyramid nous offre une expérience à la fois physique et spirituelle, où l'énergie du hip-hop se mêle à la finesse de l'écriture contemporaine.

Pour cette création, les chorégraphes se sont inspirés de grands récits de voyage, des périples de l'écrivain et explorateur Pierre Loti et de leurs propres expériences, pour créer un langage chorégraphique puissant, oscillant entre réflexion et poésie. Leur danse, nourrie d'influences ethniques, traditionnelles, contemporaines et hip-hop, sait exprimer des émotions profondes et universelles.

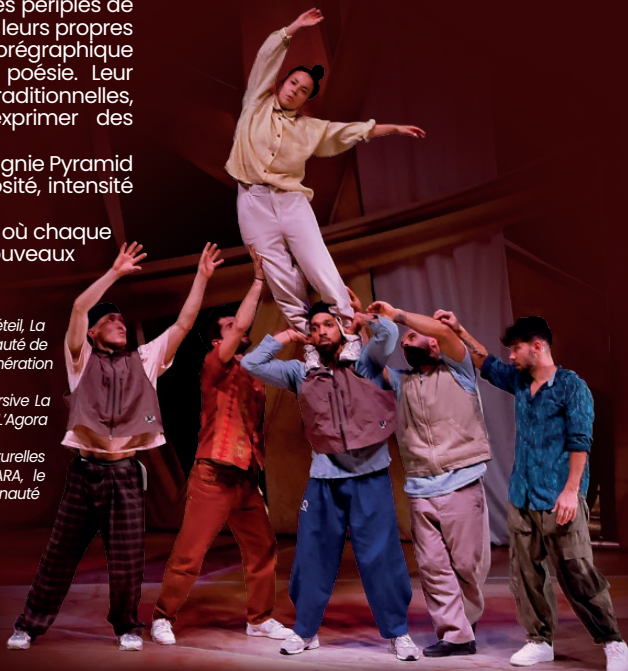
Avec cette nouvelle création, la Compagnie Pyramid nous invite à explorer la vie avec curiosité, intensité et émerveillement.

Une ode au voyage et à la découverte, où chaque mouvement devient un pas vers de nouveaux horizons.

Coproductions : Maison des Arts et de la Culture de Créteil, La Palène Rouillac, Les 3aires, L'Estran Marennes, Communauté de communes Anjou Loir et Sarthe, Communauté d'Agglomération Rochefort Océan

Partenaires : Scène de Beauséjour Chateilaillon, La Courseive La Rochelle, Milla Plateaux CCN La Rochelle, Ville d'Uzerche, L'Agora à Saint-Xandre, Théâtre de la Coupe d'Or Rochefort


Soutiens : La Direction régionale des Affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'OARA, le Conseil départemental de Charente Maritime, la Communauté d'agglomération Rochefort Océan, la Ville de Rochefort



TARIF F / Places numérotées

Dimanche 15 novembre 17h

Hanna Salzenstein, violoncelle
Albéric Boullenois, violoncelle
Justin Taylor, clavecin

 Théâtre municipal

Programme

« La voix du violoncelle dans l'Italie du 18^e siècle »
Sonates, Chaconnes et Caprices de Vivaldi, Marcellino,
Grieg et Vivaldi

Un concert sous le signe de la fête, de la virtuosité et de l'éloquence !

Au fil de ce programme se raconte l'émergence de la voix du violoncelle au XVIII^e siècle, à travers le répertoire de musiciens italiens.

Si Vivaldi a beaucoup composé pour le violoncelle, lui offrant quelques-uns de ses plus beaux bijoux, ce programme met aussi en lumière des compositeurs méconnus, découverts et interprétés avec passion par Hanna Salzenstein, musicienne et chercheuse d'exception.

Pour ce concert, elle est entourée du claveciniste franco-américain Justin Taylor nommé « Soliste de l'année » aux Victoires de la Musique en 2025.

Partenaire du Trio Wanderer ou des Talents Lyriques, Albéric Boullenois, violoncelliste passionné de musique de chambre, complète ce trio d'artistes complices.

Présenté par Forum dans le cadre des Dimanches Musicaux. Avec le concours de la Ville de Castres.

TARIF E / Places numérotées - Pass 5 concerts : 85 €

Mercredi 18 novembre 15h
 Représentation scolaire le jeudi 19 novembre à 10h



Et toi, comment tu te débrouilles ?

Troupuscule Théâtre

Texte de Mariana Lézin et Paul Tilmont
 Mise en scène : Mariana Lézin
 Scénographie : Florent Marie
 Musique : Nilco
 Lumières : Alexandre Barthès
 Costumes : Patrick Cavalié et Ève Meunier
 Décors : Atelier Christophe & B
 Production : Troupuscule Théâtre
 Avec : Pauline Vaubailon, Paul Tilmont
À partir de 8 ans

Durée : 55 min

16

Charly est un enfant curieux qui se pose mille questions. Pourquoi dit-on « c'est le masculin qui l'emporte ? » Et l'emporte où d'ailleurs ? Qu'est-ce que ça veut dire s'émanciper ? Où vont les gens quand ils sont morts ?

C'est aussi l'histoire de Mamé, sa grand-mère féministe. Dans sa caboche, les pensées s'emmêlent, les souvenirs s'envolent. Mais elle a une idée fixe : finir ses jours auprès des siens.

Avec humour et tendresse, Charly et sa famille nous invitent à traverser les étapes d'un parcours initiatique où le mot « grandir » prend tout son sens, et où l'amour l'emporte sur les préjugés. Une ode au lien intergénérationnel et à l'acceptation de soi.

Coproductions et soutiens : Théâtre J. Ferrat Cabestany (66), Ligue de l'Enseignement 66, Casa Musicale (66), TAC Perpignan (66), Théâtre La Vista Montpellier (34), Le Carré Château-Gontier (53), Ville d'Elne (66) et la Villette (75)

Aide à la création : Région Occitanie, Département 66, Ville de Perpignan et Spedidam

Cie conventionnée au titre du FIT par la Drac Occitanie, le Département 66 et la Ville de Perpignan
 Soutiens : Région Occitanie pour ses actions en cohésion sociale



TARIF J / Placement libre

Samedi 28 novembre 20h30

La Flûte enchantée

La Flûte enchantée est l'œuvre ultime de Mozart et sans doute le plus populaire de ses opéras.

Inspiré d'un conte oriental, ce chef-d'œuvre féérique et emplí de symboles est aussi le récit d'une initiation.

La Flûte enchantée est l'histoire des aventures du prince Tamino, chargé par la Reine de la Nuit d'aller délivrer sa fille Pamina des prisons du mage Sarastro. Accompagné de l'oiseleur Papageno, le prince devra affronter une série d'épreuves qui le mèneront, s'il réussit, à obtenir la main de Pamina, dont il est amoureux.

Dans cet univers mystique, Mozart explore les contrastes entre les ténèbres et la lumière, tout en mettant en musique ce voyage initiatique vers la sagesse et le sacré.

Dans une scénographie originale, solistes, chœurs et orchestre de la Compagnie Opéra 2001 s'emparent du chef-d'œuvre de Mozart, pour en livrer une interprétation réjouissante.

TARIF A / Places numérotées



📍 Théâtre municipal

Opéra en deux actes de Mozart
Chanté en allemand, surtitré en français
Musique : Wolfgang Amadeus Mozart
Livret : Emanuel Schikaneder
Direction artistique : Luis Miguel Lainz, direction musicale : Dominique Rouits, mise en scène : Roberta Mattelli
Scénographie et costumes : Alfredo Troisi, réalisation des costumes : Sartoria Arrigo
Chœurs et orchestre d'Opéra 2001
Production : Opéra 2001 en collaboration avec l'Opéra de Massy
Création le 31 mars 2016 à l'Opéra de Massy

🕒 Durée : 2h45 avec entracte





Vendredi 4 décembre 21h

Le Voyage de Monsieur Perrichon



📍 Théâtre municipal

D'Eugène Labiche
Mise en scène : Frédérique Lazarini
Scénographie : François Cabanat
Costumes : Dominique Bourde
Lumières : Xavier Lazarini, musique
et son : François Peyrony
Effets vidéos : Hugo Givort
Assistante à la mise en scène : Lydia Nicaud
Avec : Cédric Colas, Emmanuelle Galabru, Hugo Givort, Arthur Guézennec, Messaline Paillet et Guillaume Veyre

🕒 Durée : 1h30

Un riche commerçant, M. Perrichon, sa femme et leur fille Henriette partent pour la première fois en train vers Chamonix, suivis – quel heureux hasard – par deux jeunes gens, Daniel et Armand, tous deux intéressés par la main de la demoiselle.

Commence alors, entre les deux hommes, une lutte aussi bienveillante qu'acharnée pour séduire le père, dont la vanité et l'ingratitude si comiques seront mises à rude épreuve.

Cette étrange compagnie, aussi vaniteuse qu'attachante, piquée par une soudaine folie du grandiose, cheminera inexorablement vers le châtement : faire rire à leurs dépens !

Frédérique Lazarini revisite *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, transformant ce grand classique en une satire réjouissante du progrès et de l'ambition sociale, placée sous le signe du burlesque, de la fantaisie et de la poésie.

« Une bulle insolente de gaieté et d'allégresse. » **Télérama**



TARIF C / Places numérotées

Dimanche 6 décembre 17h

**Victor
Julien-Laferrière,**
violoncelle
**Théo
Fouchenneret,**
piano

📍 Théâtre municipal

Programme

F. Chopin – Sonate pour violoncelle et piano
C. Saint-Saëns – Sonate pour violoncelle et piano n°2
E. Denisov – Variations sur un thème de Schubert

Un duo d'exception !

D'emblée son jeu capte l'attention, le pianiste Théo Fouchenneret remporte le premier prix du Concours de Genève avant d'être nommé aux Victoires de la

Musique Classique.

Partenaire privilégié, le violoncelliste Victor Julien-Laferrière est sans aucun doute l'un des archets français les plus admirés.

Si Chopin a consacré l'essentiel de son inspiration au piano, la violoncelle constitue l'unique exception, il lui dédie cette sonate splendide et hautement lyrique.

Saint-Saëns trouve la tranquillité parfaite à Alger pour écrire cette grande sonate tour à tour puissante et légère, d'une exigence technique redoutable.

Composée en 1986 sur le thème du célèbre *2^{ème} impromptu de Schubert*, une pièce rare du compositeur russe Edison Denisov complète ce programme.

Présenté par Forum dans le cadre des Dimanches Musicaux.

Avec le concours de la Ville de Castres.

TARIF E / Places numérotées - Pass 5 concerts : 85 €



Vendredi 11 décembre 21h

L'Effet Papillon

📍 Théâtre municipal

De Taha Mansour
 Mise en scène : Taha Mansour et Marine Montaut
 Musique : Antoine Piolé
 Production : Taha Mentalisme
 Nommé « spectacle magique de l'année 2023 »
 par la Fédération Française de Magie
 Avec : Taha Mansour



🕒 Durée : 1h20

Nous pensons que nos choix sont libres ?

Imprévisibles ? Peut-être pas...

Qui n'a pas entendu parler de l'Effet Papillon ?

Ce principe insinue que les moindres petits événements peuvent déterminer des phénomènes qui paraissent imprévisibles et incontrôlables.

C'est ainsi que les battements

d'ailes d'un papillon au Brésil peuvent engendrer une tornade au Mexique...

Et si nos choix n'étaient pas le fruit du hasard ?

Bousculant nos certitudes, brouillant nos repères, Taha Mansour nous embarque avec délicatesse dans une épopée mentale bluffante.

Lecture de pensées, influence, voyance, autant de phénomènes mystérieux ponctueront ce voyage hors du commun.



TARIF F / Places numérotées

Samedi 12 décembre 20h30
Dimanche 13 décembre 17h30

📍 Théâtre municipal

Concerts de Noël

Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn

Le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, antenne du Pays d'Autan, vous invite à ses deux concerts de Noël, moments privilégiés de partage musical, festif et familial.

Voix, vents et cordes embarqueront petits et grands dans un vibrant voyage au gré de mélodies traditionnelles, classiques ou contemporaines

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Réservation obligatoire, à partir du 17 novembre, auprès du Conservatoire :

concerts-castres@cmdtarn.fr
ou 05 63 59 87 30



Vendredi 18 décembre 21h

Représentations scolaires le jeudi 17 décembre à 10h et
14h30 et le vendredi 18 décembre à 14h30

Théâtre municipal

Les Fourberies de Scapin

Compagnie Dinamo

De Molière
Création pour le Mois Molière 2022
Mise en scène : Carlo Boso et Danuta Zarazik
Avec : Enzo Beaugheon, Noussaïba Bezzi,
Annamaria Ceccarelli, Ferdinand Chenot,
Caterina Della Zuanna, Salvatore Franco,
Patrick Passini et Laura Flèvet

⌚ Durée : 1h30



Naples. Le jeune Octave apprend par son serviteur Sylvestre que sa mère Argante, une riche marchande, rentre de voyage avec l'intention de lui faire épouse la fille du seigneur Géronte.

Or, Octave vient d'épouser en secret Hyacinthe, une jeune orpheline.

Il se tourne alors vers Scapin, un valet rusé, fidèle serviteur de Léandre, lui aussi amoureux de Zerbinette, afin de trouver un stratagème pour tromper les parents et faire triompher l'amour.

Dans une mise en scène de Carlo Boso et Danuta Zarazik, inspirée de la comédie italienne, chants, danses, pantomimes, combats d'épée et autres lazzi s'enchaînent à un rythme effréné.

Un joli moment de théâtre classique à partager en famille !



TARIF / Places numérotées

Jeudi 31 décembre 20h

Prélude au Réveillon

Ensemble Orchestral du Tarn

📍 Théâtre municipal

🕒 Durée : env. 1h10

Chaque 31 décembre, les musiciens de l'Ensemble Orchestral du Tarn, sous la direction de Pierre Caner, nous embarquent avec enthousiasme pour un voyage musical à travers les époques et les styles.

Une parenthèse musicale pleine de surprises, et un moment de partage qui rassemble chaque année un public fidèle et curieux, toujours prêt à se laisser émerveiller.

À la fin du concert, vous êtes invités à partager une coupe de champagne*, pour célébrer le passage à la nouvelle année dans la convivialité et la joie.

**L'abus d'alcool est dangereux pour la santé.
À consommer avec modération.*

Mercredi 6 janvier 15h
Représentations scolaires le jeudi 7 janvier à 10h et 14h30

Atour de Marzia

Compagnie Clandestine



Marzia a neuf ans lorsqu'elle découvre sous la baignoire un bracelet très chic sur lequel est gravé son prénom. C'est évident, c'est un cadeau pour elle.

Pourtant Marzia est incapable de le montrer à ses parents, elle redoute quelque chose, mais quoi ?

Déterminée à percer le mystère, elle va mener sa propre enquête, et petit à petit, remettre le puzzle en place. C'est sûr, il y a un fantôme à la maison. La mort ? Même pas peur ! Enfin pas trop...

Mêlant habilement dessins, ombres, projections et musique jouée en direct, la Compagnie Clandestine nous plonge avec malice et poésie dans cette épopée familiale.

Production : La Compagnie Clandestine

Production - Développement/Diffusion : Anne Van der Meulen (Le cri de la mésange)

Coproductions : Théâtre Massalia (Marseille), Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc), La Tribu, Le Totem (Avignon)

Soutiens : DRAC PACA, Région Sud, Département 04, Département 13, Provence en scène Département 13

Soutiens et aide à la résidence : Begat Theater (Gréoux-les-Bains), La Distillerie (Aubagne), Théâtre de Cuisine (Marseille), Département 13 - Centre Départemental de Création en Résidence Domaine de l'étang des Aulnes (St. Martin de Crau), L'R de la mer (Marseille), La Capelane (Ville Les Pennes Mirabeau)



théâtre 99

24

Théâtre municipal

Texte de Marie Salemi

Mise en scène et jeu : Marie Salemi
et Fabrizio Cenci

Musique : Roland Catella et Fabrizio Cenci

Scénographie : Anne-Sophie Perrot
et Patrick Vindimian

Dessins : Marie Salemi

Lumière et régie générale :

Roland Catella et Sylvain Ricard

Costumes : Atelier Villabate

À partir de 9 ans

⌚ Durée : 55 min

TARIF J / Placement libre

Samedi 9 janvier 21h

Gagnant-gagnant

Théâtre municipal

Écriture et mise en scène : Gilles Dyrek
 Avec : Benjamin Alazraki ou Laurent Paolini,
 Jean-Gilles Barbier ou Stéphane Roux, Séverine Debels ou
 Marine Dusehu, Xavier Martel ou Arnaud Joyet et Gilles Dyrek
 Diffusion : Marie-Paule Anfosso
 Production : Pierre-Alain Younan

⌚ Durée : 1h20

Bienvenue à la convention annuelle de Symbiosis !

L'évènement où l'on célèbre les succès de l'entreprise et remet le prestigieux Symbio d'or.

Ce serait du moins le programme si l'on avait pu compter sur le sérieux et la compétence des intervenants.

Mais avec un PDG pris entre contrôle fiscal et révélations personnelles, un directeur commercial plus intéressé par le match

contre Châteauroux que par son discours et Stéphane, infographiste sincère mais maladroit, le grand rassemblement vire rapidement à la catastrophe.

Habilement mise en scène par Gilles Dyrek, cette parodie mordante de convention d'entreprise fait exploser les codes : dérapages, craquages, problèmes techniques et autres situations incontrôlables s'enchaînent pour transformer le fiasco annoncé en un spectacle irrésistiblement drôle et complètement imprévisible !

25

Spectacles



TARIF B / Places numérotées


Mercredi 13 janvier 16h

Représentations scolaires le jeudi 14 janvier à 10h et 14h30

Pleine Nuit

Compagnie Myriam Naisy / L'hélice



 Théâtre municipal

Création 2026

Adaptée de l'album de Antoine Guilloppé,

Éditions Gautier Languereau

Chorégraphie et scénographie : Myriam Naisy

Danseurs : Salima Nouïdé et Nicolas Maye

Lumières : Myriam Naisy

Costumes : Philippe Combeau

Composition musicale et création du design

sonore : Jacky Mérit

À partir de 3 ans

 Durée : 35 min

La chorégraphe Myriam Naisy nous plonge dans un univers onirique, peuplé d'animaux imaginaires, où une bande sonore délicate accompagne un fascinant jeu de métamorphoses, incarné par deux danseurs.

Sous un ciel féérique, un cerf majestueux, des hirondelles aux teintes sombres, un papillon bleu Majorelle, une chouette noire et blanche et un renard couleur châtaigne participent à la magie de ce lieu de rituel, illuminé par des lucioles, chenilles lumineuses et poudres d'or.

Dans des bulles irisées, l'ours, aussi impressionnant que rassurant, vient annoncer les premières étoiles... Petits et grands sont alors invités à sortir doucement du rêve, en partageant depuis leur fauteuil une flashmob : « La Danse de l'aurore ».

Production : CMN / L'hélice

Accueil et aide à la création : Ville de Gaillac et Agglomération Gaillac-Graulhet,

Ville de Blagnac et Conservatoire Résonance

Soutiens : Ville de Blagnac,

Département Haute-Garonne, SPEDIDAM

TARIF J / Placement libre

Dimanche 17 janvier 17h
**Schaghajegh
Nosrati**
Récital de piano

📍 Théâtre municipal

Programme

J.S. Bach - Variations Goldberg BWV 988

Les Variations Goldberg, une odyssée musicale et poétique.

Véritable ode au génie de Bach, les *Variations Goldberg* sont considérées comme un joyau du répertoire baroque. Une *Aria* initiale, très simple, est suivie de 30 variations de plus en plus complexes, qui rivalisent d'ingéniosité.

La pianiste germano-iranienne, Schaghajegh Nosrati aborde l'œuvre avec une virtuosité impressionnante et une sensibilité unique, elle en révèle la richesse des nuances et des caractères.

Depuis sa victoire au Concours Bach de Leipzig en 2014, louée par Sir András Schiff (grand interprète de Bach et éminent pédagogue) pour « la clarté, la pureté et la maturité étonnantes » de son jeu, Schaghajegh Nosrati s'est imposée comme l'une des plus grandes interprètes de Jean-Sébastien Bach.

Présenté par Forum dans le cadre des Dimanches Musicaux.
Avec le concours de la Ville de Castres.

TARIF E / Places numérotées - Pass 5 concerts : 85 €



Vendredi 22 janvier 21h



Le Repas des fauves

3 récompenses aux Molières 2011 : théâtre privé, mise en scène et adaptation.

Paris 1942. Sept amis, s'étant plus ou moins bien accommodés à l'Occupation allemande, se retrouvent chez l'un d'eux pour fêter un anniversaire. La soirée se déroule sous les meilleurs auspices, lorsqu'au pied de leur immeuble sont abattus deux officiers allemands.

En représailles, la Gestapo investit l'immeuble et décide de prendre deux otages par appartement. Mais le Commandant Kaubach, qui dirige l'opération, reconnaît en la personne du propriétaire de l'appartement, M. Pélissier, son libraire. Soucieux d'entretenir les rapports courtois qu'il a toujours eus avec lui, il décide de les laisser finir leur dîner. Mieux... il leur laisse le choix de désigner eux-mêmes les deux otages. On bascule alors dans un huis clos impitoyable, où le courage se heurte à la lâcheté et à la médiocrité. Les dialogues sont vifs, oscillant habilement entre drame et humour. Les spectateurs sont happés par la tension, tout comme les personnages, d'un réalisme saisissant, incarnés à la perfection par une distribution magistrale !



Théâtre municipal

Pièce de Vahé Katcha
Adaptation et mise en scène : Julien Sibre
Avec : Thierry Frémont, Cyril Aubin ou Sébastien Desjours, Benjamin Egner
ou Julien Sibre, François Feroletto ou Geoffroy Guerrier, Jochen Hägele,
Stéphanie Hédin ou Barbara Tissier, Jérémy Prevost ou Alexis Victor,
Caroline Victoria ou Stéphanie Caillot
Scénographie : Camille Duchemin, costumes : Mélisande de Serres
Lumières : Jean-François Domingues
Réalisations graphiques : Cyril Drouin
Musique originale : Jérôme Hédin
Production : Théâtre Hébertot

🕒 Durée : 1h45



TARIF A / Places numérotées

Dimanche 24 janvier 17h30
Jazz et swing avec
le Big Band 81

📍 Théâtre municipal



« Fidèle à l'esprit des grandes formations de jazz, le Big Band 81 construit son univers autour du swing et de la complicité entre les musiciens.

Sous la direction musicale de David Pautric, les pupitres dialoguent avec justesse et fluidité : les cuivres apportent éclat et intensité, les saxophones modulent le son avec subtilité, la section rythmique imprime un souffle vivant qui fait vibrer chaque morceau.

Entre compositions originales et réinterprétations de standards, le Big Band 81 fait entendre un jazz incroyablement puissant et riche.

Cette formation est aussi un projet collectif. Musiciens professionnels, étudiants et amateurs passionnés se retrouvent autour d'un même désir : faire vivre le jazz avec authenticité et générosité.

Chaque concert devient ainsi un moment de partage, où la musique se déploie naturellement et touche autant les interprètes que le public.

Le Big Band 81 invite chacun à écouter, à sentir et à se laisser porter par le swing, dans la simplicité et l'élégance d'un jazz vivant. »



TP : 25 €, TA et groupes à partir de 6 personnes : 22 €, TR : 18 €,
Jeunes de moins de 12 ans : gratuit / Places numérotées

Vendredi 29 janvier 21h
**Un Petit pas
de trop**
Compagnie Accrorap

 Théâtre municipal

Création 2026
Pièce pour 3 danseurs
Direction artistique et chorégraphie : Kader Attou
Lumières : Fabrice Cruzet
Production : Compagnie Accrorap
Coproduction : Scènes et Cinés,
scène conventionnée Art en territoire, Le Toboggan - Décines
Interprétation : Régis Truchy, Mansour Abdessadok
et Kader Attou

 Durée : env. 1h

Un Petit pas de trop est la rencontre exceptionnelle de trois grandes figures de la danse hip-hop : Régis Truchy, Mansour Abdessadok et Kader Attou, véritables pionniers de cette discipline.

Ils ont décidé de partager la scène, pour notre plus grand plaisir, dans un spectacle qui célèbre l'imprévu et l'humour !

Chacun des danseurs incarne un style et une personnalité qui lui sont propres, créant une dynamique où leurs singularités s'opposent, se confrontent et fusionnent dans un jeu chorégraphique jubilatoire.

En naviguant entre moments de virtuosité et éclats de rire, ce trio insaisissable défie les règles du spectacle pour nous offrir une vision ludique et décomplexée de la danse hip-hop.

Une création inédite à ne pas manquer !

TARIF C / Places numérotées





Vendredi 5 février 21h

Représentation scolaire à 14h30

L'Iliade

Compagnie Thespis

📍 Théâtre municipal

Adaptation : Thai-Son Richardier
 Mise en scène et scénographie :
 Thai-Son Richardier et Lysiane Clément
 Musique et jeu live : Laurent Secco
 Création lumière : Arthur Puech
 Régie : Camélia Puyo
 Création sonore : Thai-Son Richardien
 Costumes : Lysiane Clément
 Avec : Amandine Barbier ou Fanny Couturier,
 Loïc Bonnet, Lysiane Clément,
 Jérémy Jeannès et Laurent Secco

À partir de 9 ans

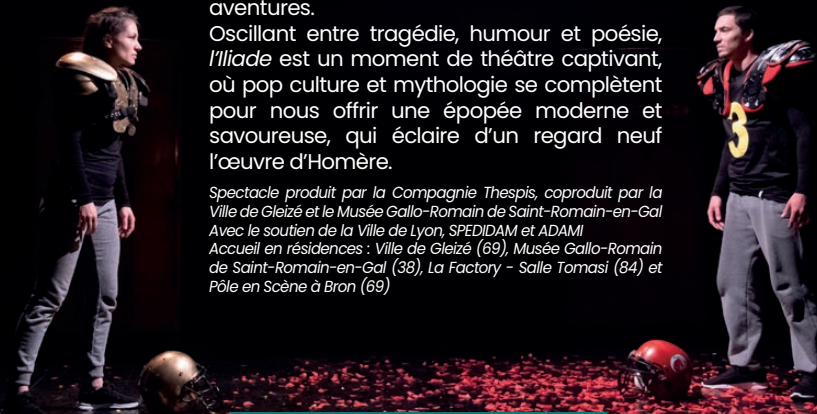
Et si la légendaire guerre de Troie se jouait sur un terrain de football américain ?

Cette adaptation audacieuse de l'œuvre d'Homère transforme l'épopée en une compétition sportive, où Achéens et Troyens deviennent deux équipes rivales engagées dans un match sans fin, qui dure depuis près de dix ans. Tandis que les guerriers s'affrontent sur le terrain pour défendre leur honneur, les vestiaires deviennent le lieu des doutes et des remises en question. Les affrontements sont rythmés par les commentaires enflammés de journalistes sportifs, et même la mascotte se fait guide pour accompagner le public dans ces aventures.

Oscillant entre tragédie, humour et poésie, *l'Iliade* est un moment de théâtre captivant, où pop culture et mythologie se complètent pour nous offrir une épopée moderne et savoureuse, qui éclaire d'un regard neuf l'œuvre d'Homère.

Spéctacle produit par la Compagnie Thespis, coproduit par la Ville de Gleizé et le Musée Gallo-Romain de Saint-Romain-en-Gal Avec le soutien de la Ville de Lyon, SPEDIDAM et ADAMI
 Accueil en résidences : Ville de Gleizé (69), Musée Gallo-Romain de Saint-Romain-en-Gal (38), La Factory - Salle Tomasi (84) et Pôle en Scène à Bron (69)

🕒 Durée : 1h20



Mercredi 10 février 15h

Éclipse

Léo Rousselet

Lumière et obscurité sur un solo jonglé

📍 Théâtre municipal

De et par Léo Rousselet
Regard extérieur : Étienne Manceau
Technique : Francesco Caspani ou Marie Vela

À partir de 7 ans

🕒 Durée : 50 min

Une lampe suspendue, la ficelle d'un interrupteur, un verre d'eau, une balle blanche et une bougie. Chaque objet est bien à sa place. Une enceinte diffuse un tango rétro.

Dans cet espace soigné, les moyens techniques sont des éléments de jeu, propices aux surprises les plus inattendues.

Sur sa chaise, Léo Rousselet, qui incarne un personnage aussi méticuleux que maladroit, joue avec l'ombre et la lumière, guidé par cette balle insaisissable qui lui joue des mauvais tours. Un peu dépassé, mais toujours prêt à relever le défi, il nous embarque dans son univers délicat, où l'absurde côtoie la poésie.

Production/diffusion : Baron production - Jordan Enard
Production/administration : Le Cirque des petites natures - Denise Dufeu

Soutiens institutionnels : DRAC Occitanie, Mairie de Toulouse
Coproductions : La Maison des jonglages - Bondy (93), La Loggia - St-Péran (35), Perplx - Kortrijk (BE), Collectif Enjeux

TARIF J / Placement libre

🎪 jonglage, illusion, jeu clownesque 🎪



35
Spectacles



Dimanche 21 février 17h

Oum Pa Pa! Opus 2

humour musical

Théâtre municipal

Un spectacle créé par l'Ensemble D'Cybèles
Mise en scène par : Philippe Lafeuille
Création lumière et régie générale :

Armand Coustant
Avec : Sophie Aupied Vallin (accordéon),
Deniz Giulia Ünal (chant, flûte et piccolo),
Fanny Laignelot ou Lisa Mejnin (flûte et piccolo),
Maëva Laignelot (alto et arrangements musicaux)

Durée : 1h10

Oum Pa Pa ! est un spectacle musical porté par un quatuor féminin audacieux, où l'accordéon rêve de jouer à l'Opéra et virevolte au milieu des flûtes, de l'alto et des piccolos dans un voyage musical ébouriffant.

Enrichi de nouveaux tableaux et rejoint par une soprano d'exception, cet Opus 2 transforme la musique classique en une fête aussi joyeuse que surprenante.

Laissez-vous embarquer par ces musiciennes virtuoses dans un récital de rêve où se mêlent fantaisie et élégance, mis en scène par Philippe Lafeuille dans une chorégraphie millimétrée, entre tango, airs d'opéra et surprises savoureuses.



TARIF C / Places numérotées

Mercredi 24 février 15h

Représentations scolaires le jeudi 25 février à 10h et 14h30

Hector, l'homme extraordinairement fort

Compagnie La Bobèche



📍 Salle Louisa Paulin

Création 2025

D'après l'album de Magali Le Hucho,
Éditions Didier Jeunesse, Paris, 2008

Jeu, manipulation : Mathilde Henry,
Émilie Rigaud et Gilles Stroch

Mise en scène : Mathilde Henry

Dramaturgie, construction marionnettes : Isabelle Ployet

Musique et musique live : Gilles Stroch, décors : Fanny Mas

Lumières : Enzo Giordana, régie : Prune Lalouette

Administration et production : Laure Dégy et Audrey Bollet

Diffusion : Océane Tiffon

À partir de 6 ans

🕒 Durée : 45 min

Au cirque extraordinaire, plein de gens extraordinaires rendent le spectacle extraordinaire !

Parmi eux, Hector, l'homme extraordinairement fort, capable d'exploits époustoufflants.

Pourtant, une fois les lumières de la piste éteintes et le spectacle terminé, Hector est un homme très discret. Il retrouve l'intimité de sa caravane, installée un peu à l'écart, et se tient loin des regards de la troupe car il a un secret... Quand les autres le découvrent, ils se moquent de lui...

À la croisée de la marionnette de papier, de la musique et de la langue des signes, ce spectacle plein de poésie et d'humour s'amuse à déconstruire les clichés de genre.

Spectacle coproduit par L'Espace Jéliote - Oloron Ste Marie, le Collectif En jeux, ScénOgraph - SCIN Art & Création, Art en territoire, Marionnettissimo, Tam-et-Garonne Arts & Culture, la Ville de Gaillac et l'Été de Vaour

Avec le soutien de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, l'ADAMI et la SPEDIDAM




TARIF J / Placement libre

 *musique*

Dimanche 28 février 17h

Trio avec cor

Vladimir Dubois, cor
Amaury Coeytaux, violon
Geoffroy Couteau, piano

 Théâtre municipal

Programme

L. W. Beethoven - Sonate pour violon et piano n°4
C. Koechlin - 4 petites pièces pour cor violon et piano
J. Brahms - Trio pour cor violon et piano



TARIF E / Places numérotées - Pass 5 concerts : 85 €



Le chant du cor !

Après une sonate de Beethoven, composée en 1800, encore toute empreinte de l'univers de Haydn, le cor fait son entrée dans ce programme haut en couleurs.

Vladimir Dubois, super-soliste de l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, incarne l'excellence du cor, instrument aussi fascinant par sa difficulté que par sa beauté.

Avec son timbre envoûtant, le cor, héritier des traditions germaniques, devient sous ses doigts la voix des forêts profondes et des légendes du Nord. Brahms lui consacre un trio d'une rare intensité.

À ses côtés, deux artistes d'exception : le violoniste Amaury Coeytaux, premier violon du quatuor Modigliani, salué pour sa maîtrise instrumentale et sa sensibilité poétique, et le pianiste Geoffroy Couteau, prestigieux vainqueur du concours international Johannes Brahms.

Présenté par Forum dans le cadre des Dimanches Musicaux.

Avec le concours de la Ville de Castres.



Vendredi 5 mars 21h
Représentation scolaire le jeudi 4 mars à 14h30

NoVLand

Anton Lachky & Éléonore Valère Company

danse contemporaine

Théâtre municipal

Chorégraphie et mise en scène : Anton Lachky
Texte : Éléonore Valère-Lachky
Son : Jérémy Michel, lumières : Anton Lachky
Direction technique : Jean-François Philips en alternance avec Sandrine Nicaïse
Danseurs : Lysanne Van Berlo, Cassandre Cantillon, Nino Patuano, Yamuna Huygen, Lewis Cooke ou Piotr Nuyts
Voix : Éléonore Valère-Lachky
Attention, ce spectacle comporte des effets stroboscopiques.
À partir de 9 ans

Durée : 1h

40





NoVLand est une création hybride, une dystopie poétique qui explore l'alliance de la narration et du mouvement.

Nous sommes en l'an 3000, sur Terre, et plus personne ne se souvient qu'un jour, les humains ont parlé, qu'ils ont raconté des histoires, partagé des rires, dansé, aimé.

Aujourd'hui, ils savent seulement qu'un jour, ils iront à *NoVLand*...

Alors ils marchent. Encore et encore. Sans savoir d'où vient cet élan, ni ce qu'ils espèrent y trouver.

Mais à cet instant précis, quelque chose d'inattendu va se produire, bouleversant à jamais le cours des choses. Grâce à la force de l'imaginaire, ils vont réapprendre à communiquer, à vivre et à rêver. Entre envolées frénétiques et suspensions délicates, la danse s'impose, magistrale.

Les tableaux, qui s'enchaînent avec une puissance et une fluidité saisissantes, nous plongent dans un univers hypnotique où les mots, la musique et le mouvement vibrent à l'unisson, procurant aux spectateurs des émotions rares.

« NoVLand est une petite merveille, une ode sublime et palpitante à la danse et la liberté. (...) » **La Libre Belgique**

Production : Anton Lachky & Éléonore Valère Company

Coproductions : Charleroi danse / Centre Chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, La Coop asbl et Shelter Prod, Pierre de Lune / Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles

Soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la création Artistique - Service de la danse, Taxshelter.be, ING et tax-shelter du gouvernement fédéral belge, Wallonie-Bruxelles International et Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse

Accueil studio : Le Marni, Le Centre Culturel Jacques Franck, Studio Thor, Studio Dame de Pic / Cie Karine Ponties, Centre Culturel de Braine L'Alleud, Charleroi Danse.

TARIF C / Places numérotées

Dimanche 14 mars 17h

« Opéra Minima : L'Excellence du Grand Siècle »

Endimione

📍 Théâtre municipal

🕒 Durée : 1h30

Plongez dans la virtuosité du Grand Siècle avec *Opéra Minima* !

Endimione, dirigé par Didier Oueillé, réunit un ensemble instrumental spécialisé dans l'interprétation sur instruments anciens, des artistes lyriques professionnels et un chœur.

Au programme, deux chefs-d'œuvre du répertoire baroque de Marc-Antoine Charpentier : *Actéon*, opéra de chasse, et *Les Plaisirs de Versailles*, divertissement pour les appartements du roi, dans une lecture authentique et délicate.

La richesse d'écriture et le raffinement de ces deux ouvrages, composés à deux ans d'intervalle seulement, nous permettent de retrouver ici un Charpentier au sommet de son art.

Une heure et demie d'émotions et de drôleries, de pur plaisir musical, entre mythe et divertissement royal.

TP : 30 €, TA : 28 €, TR : 22 € / Places numérotées





Vendredi 19 mars 21h
La Jalousie

📍 Théâtre municipal

Pièce de Sacha Guitry
Mise en scène : Michel Fau
Assistant mise en scène : Quentin Amiot
Décors : Nicolas Delas, costumes :
David Belugou, lumières : Joël Fabing
Sons : Antoine Le Cointe
Maquillage : Pascale Fau
Production : Richard Caillat – Arts Live
Entertainment – Fimalac Culture, en
accord avec le Théâtre de la Michodière
(Licences 2 : PLATESV-R-2022-004294 et 3 :
PLATESV-R-2022-004293)
Avec : Gwendoline Hamon, Michel Fau,
Geneviève Casile, Alexis Moncorgé,
Fabienne Galula, Alexis Driollet,
Joseph Tronc et Léo Marchi

🕒 Duré : 1h40

Un fonctionnaire respectable rentre chez lui, il vient de tromper sa femme, et cherche toutes les excuses possibles pour expliquer son retard... C'est alors qu'il s'aperçoit que son épouse elle-même n'est pas encore rentrée !

Pris à son propre piège, il est alors submergé par une crise de jalousie incontrôlable qui l'entraîne dans un délire obsessionnel fulgurant et dérisoire.

Dans la tradition du théâtre de boulevard, ce texte délicieusement cruel explore avec panache les tourments de l'amour-propre et les ressorts de la jalousie...

Entre dialogues ciselés, paranoïa burlesque et revirements jubilatoires, Guitry s'amuse de l'hypocrisie et de la mauvaise foi, offrant au public une satire aussi drôle que mordante.

La Jalousie, portée par une mise en scène élégante de Michel Fau, des costumes et des décors flamboyants, rend ainsi hommage à cette figure iconique du théâtre français.

« *Un délice de cruauté.* » **Le Figaro**

TARIF A / Places numérotées







Dimanche 21 mars 17h

Quatuor VÅREN

Jean-Baptiste Lachemet et Elliott Pages - violons
David Heusler - alto
Adèle Quartier de Andrade - violoncelle

L'audace et la jeunesse au service de l'excellence !

Animés d'une passion commune pour le répertoire du quatuor à cordes, quatre lycéens toulousains fondent en 2017 le Quatuor VÅREN. L'altiste David Heusler, formé notamment au Conservatoire de Castres, et ses partenaires remportent de nombreux concours. Au Conservatoire National de Paris, ils bénéficient d'un suivi régulier des Quatuors Ébène et Modigliani.

Lors de ce concert, le Quatuor VÅREN donne voix à des âmes tourmentées : le jeune Mendelssohn bouleversé par la disparition de Beethoven, son idole ; Grieg après la perte de sa fille, inspiré par les paysages de l'ouest de la Norvège ; Chostakovich, marqué par le décès de sa première épouse. Ces chefs-d'œuvre, reflets quasi-autobiographiques, révèlent la puissance créatrice unique de leurs compositeurs.

Présenté par Forum dans le cadre des Dimanches Musicaux. Avec le concours de la Ville de Castres.

Théâtre municipal

Programme

- F. Mendelssohn - Quatuor n°1
- D. Chostakovich - Quatuor n°7
- E. Grieg - Quatuor à cordes



Vendredi 26 mars 21h

Marius

Le Grenier de Babouchka



Théâtre municipal

De Marcel Pagnol
Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre
Musiques : Hervé Haïne, lumières : Moïse Hill
Costumes : Corinne Rossi
Scénographie : Margaux Van Der Plast
Coproduction : Le Théâtre Ranelagh
et Le Grenier de Babouchka
Avec : Juliette Behar, Grégoire Bourbier,
Romain Lagarde, Teddy Mellis, Christophe Mie,
Solange Milnaud et Geoffrey Palisse

Marius est un jeune homme que la mer exalte. Il aime son père César, bourru et bonhomme, il aime aussi la petite Fanny, qui vend des coquillages devant le bar de César. Depuis son enfance, l'envie de courir le monde l'enflamme. Il lutte contre sa folie. Il ne veut pas abandonner son père qui en mourrait peut-être de chagrin, ni la petite Fanny qui ne pense qu'à lui. Et pourtant la mer est là...
Jean-Philippe Daguerre - 5 récompenses aux Molières 2025 - revisite ce grand classique avec beaucoup d'élégance, dans une mise en scène au rythme captivant, fidèle à l'esprit de Pagnol. Dans un superbe décor de bar provençal plus vrai que nature, les comédiens, éblouissants de justesse et de sincérité, font résonner la langue de Pagnol avec un plaisir jubilatoire.

⌚ Durée : 1h45



TARIF B / Places numérotées

**Vendredi 2, samedi 3
et dimanche 4 avril**

Bach en Fugue

Bach en fugue continue de faire rayonner la musique de Jean-Sébastien Bach, avec toujours la même ambition : celle de rendre la musique classique vivante et accessible à tous. Cette nouvelle édition explore l'œuvre de Bach en faisant dialoguer les styles et les époques, en mêlant répertoire et transcriptions audacieuses, pour révéler toute la richesse et la profondeur de cette musique qui continue de fasciner toutes les générations.

48



Vendredi 2 avril

**14h30 : Yves Gourinat, concert pédagogique
« Bach, l'humaniste »**

📍 **Église Notre-Dame de la Platé**

L'œuvre de Jean-Sébastien Bach transcende le temps et les frontières. Sa musique, langage universel, tisse un trait d'union entre les hommes. Elle nous mène de l'ombre vers la lumière, de la mélancolie vers la joie et se révèle comme un symbole de paix et d'espoir, d'une résonance toute particulière aujourd'hui.

Concert gratuit

Réservation auprès du théâtre - 05 63 71 56 58

21h : « Bach Contemplation », Romain Leleu Sextet

📍 **Théâtre municipal** (détails p.49)

Samedi 3 avril

📍 **Église Notre-Dame de la Platé**

16h : Yves Gourinat, récital d'orgue « Bach, l'humaniste »

Voir détails ci-dessus.

Concert gratuit

21h : Visite nocturne commentée

Partez à la découverte de l'église Notre-Dame de la Platé lors d'une visite insolite ! Équipés d'une lampe torche, vous explorez ce monument emblématique sous un angle inédit et levez le voile sur quelques-uns de ses secrets...

Visite gratuite - Nombre de participants limité

Réservation auprès du théâtre - 05 63 71 56 58

Dimanche 4 avril

15h : Shin-Young Lee, récital d'orgue

📍 **Église Notre-Dame de la Platé** (détails p.50)

Vendredi 2 avril 21h

Théâtre municipal

Romain Leleu Sextet

Bach Contemplation

Romain Leleu, trompette et directeur artistique ; Guillaume Antonini et Cécile Roubin, violons ; Alphonse Dervieux, alto ; Caroline Boita, violoncelle et Philippe Blard, contrebasse

Romain Leleu est un trompettiste hors pair, doté d'un jeu lumineux et virtuose et d'une technique imparable. Il se produit en soliste, accompagné des plus grands orchestres. En 2010, avec cinq complices issus des grands orchestres français, il fonde le Romain Leleu Sextet, où trompette et quintette à cordes unissent leurs sonorités en une parfaite alchimie.

L'ensemble propose un répertoire original de transcriptions inédites naviguant de la musique baroque à la musique de films, en passant par la création contemporaine.

Romain Leleu et ses musiciens nous proposent de (re)découvrir quelques-unes des plus belles pages de Bach, magistralement transposées pour la trompette.

Dans ce qu'elle laisse à entendre de la vie humaine - la joie, la tristesse, la rêverie ou de l'espérance - l'œuvre du « musicien-poète » ne se révèle-t-elle pas, dans sa mystérieuse simplicité, d'une résonance toujours actuelle ?

TARIF E / Places numérotées



Dimanche 4 avril 15h
Shin-Young Lee
Récital d'orgue

50



 **Église Notre-Dame de la Plâté**

Programme

Œuvres de Jean-Sébastien Bach, Georg Friedrich Haendel, Louis Marchand, Nicolas de Grigny, Bert Matter, Camille Saint-Saëns...

 **Durée : env. 1h10**

Organiste de renom, Shin-Young Lee est née en Corée du Sud et vit à Paris.

Issue d'une famille de musiciens, elle débute le piano à l'âge de quatre ans, puis à seize ans découvre l'orgue, qu'elle étudie à l'Université Yonsei de Séoul, à la Schola Cantorum et au CNSM de Paris.

En concert, Shin-Young Lee captive son public grâce à son engagement musical et spirituel, ainsi qu'à l'originalité de ses programmes, qui mêlent souvent œuvres pour orgue et transcriptions.

Quatre compositeurs baroques contemporains se répondent dans ce programme : deux Allemands et deux Français, aux styles contrastés. De l'exubérance de Marchand à l'introspection de Grigny, de la majesté et la profondeur de Bach à l'éloquence expressive de Haendel, se dessine un panorama musical riche et varié.

La transcription constitue également l'un des fils conducteurs de ce concert. De Haendel à Saint-Saëns et Tchaïkovski, l'orgue de Notre-Dame de la Plâté révélera toute la richesse de sa palette sonore. L'approche minimaliste de Bert Matter viendra clore ce voyage musical, en plongeant le public dans un univers onirique.

TARIF E / Placement libre

Mercredi 7 avril 15h
C'est la vida !
Compagnie De Faktó



Théâtre municipal

Chorégraphie et scénario : Aurélien Kairo
 Mise en scène : Patrice Thibaud
 Regard artistique : Karla Pollux
 Interprétation : David Walther et Camille Lombardo
 Costumes : Corinne Lachkar, lumières : Éric Valentin
 Recomposition beatmaking : Stéphane Lavallée
 Partenaires : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,
 Métropole de Lyon, Ville de Feyzin
 Soutiens : Le Toboggan, Le Radiant-Bellevue,
 TALL - Théâtre Allégro
À partir de 6 ans

Durée : 1h

Aux rythmes ensoleillés de chansons françaises et espagnoles, Aurélien Kairo réunit deux formidables danseurs pour célébrer, avec beaucoup d'humour, les instants inoubliables de la vie !

Une histoire poétique, où la danse, le rire et les émotions s'entrelacent avec le hip-hop et les arts du mime et du geste.

Au gré des tableaux, les interprètes bondissent du hip-hop à la salsa, en troquant les danses de salon pour une version plus électro-dance et nous embarquent avec malice dans leur univers à la fois tendre et burlesque.

Au-delà des gags et des entrées clownesques, ce spectacle livre avec intelligence des messages d'amour et de tolérance.

Un très beau moment de rires et de danse à partager en famille !



TARIF J / Placement libre

Dimanche 25 avril 17h



La Salida

Rubén Molina

Dans *La Salida*, Rubén Molina ouvre un espace de liberté où le flamenco dialogue avec la danse contemporaine, le chant, la musique live et le théâtre pour faire émerger un langage universel.

La Salida - qui signifie « la sortie » en espagnol - est une œuvre cathartique et collective où chaque mouvement porte une histoire. Elle symbolise l'ouverture vers de nouvelles expériences, un voyage sensible qui offre une voix aux minorités rendues invisibles.


Sur scène, Rubén Molina, à la présence magistrale, et le quatuor féminin évoluent en parfaite symbiose. Portés par une même énergie et une même intensité, ils célèbrent une humanité partagée.

TARIF C / Places numérotées



Théâtre municipal

Chorégraphie, idée originale et mise en scène : Rubén Molina
Musique live : Marc Lopéz
Sons : Octave Train, lumières : James Angot
Création sonore : Christine Diger, costumes : María Molina
Création florale : Céline Argente
Assistante répétitrice : Araceli Molina
Production : Compagnie La Nueva
Avec le soutien de la Consejería de Cultura de la Embajada
de España à Paris, du CNC, Centre national de la danse
Avec : Rubén Molina, Paloma Lopéz, Caroline Pastor,
Araceli Molina, Lori la Armenia, Marc Lopéz et Ana Brenes

 Durée : 1h10



Mercredi 28 avril 15h
 Représentation scolaire le jeudi 29 avril à 10h

Théâtre municipal

Les Séparables

Compagnie Chantier Public

Texte de Fabrice Melquiot
 Édition : @L'Arche 2017
 Grand Prix de littérature dramatique jeunesse
 2018 et lauréat du Prix Armand Gatti 2019
 Interprètes : Aïda Hamri et Simon Chaillou
 Dramaturgie et mise en scène : Nathalie Dutour
 Co-dramaturgie : Méline Catuogno
 Création lumière : Alice Taleb
 Création sonore : Jérôme Hoffmann
 Régie : Léo Grosperin
 Regard chorégraphique : Marie Doiret
 Regard extérieur costumes : Thibault Patain
 Soutien : Sylvie Tresmontant
 Responsable production et diffusion, regard
 extérieur : Céline Boudet
À partir de 8 ans

Romain et Sabah ont 9 ans. Ils sont voisins et tous les deux solitaires. Lui galope sur son cheval de bois, elle, chasse le bison en guerrière sioux. De leur rencontre, surgit de l'incroyable et du merveilleux. Mais leurs parents s'opposent à leur amour naissant...

Les mots intuitifs de Fabrice Melquiot, à hauteur d'enfants, offrent un écho actuel à Roméo et Juliette.

Ce texte drôle et sensible, porté par un jeu bouleversant de justesse et de sincérité, nous confronte avec finesse aux questions du racisme et de l'amour de l'autre. Grâce à une mise en scène immersive, nous sommes transportés au cœur des sensations et de l'imaginaire des personnages, partageant leurs émotions et leurs rêves.

⌚ Durée : 1h



TARIF J / Placement libre

Mercredi 12 mai 15h
Représentations scolaires le jeudi 13 mai à 10h et 14h30

Jeu

Compagnie A Han la Dériv'

C'est le premier jour d'école de Basile.

Du petit déjeuner à la cour de récréation, en passant par le chemin de l'école et la salle de classe, son regard s'attarde sur mille détails : les objets s'animent, l'imaginaire déborde et le quotidien se transforme en terrain de jeu jonché d'obstacles. Heureusement, le petit garçon peut compter sur son père pour l'accompagner et le soutenir.

Plein d'humour et d'inventivité, ce spectacle inspiré de faits réels aborde avec délicatesse le thème de la différence au travers du quotidien d'un enfant « dys ».

Jeu met en avant le pouvoir de l'imaginaire, passerelle permettant à chacun de faire un pas vers le monde de l'autre.

Soutiens : Drac île-de-France, Département du Nord, Ville de Nogent-sur-Marne, Espace Tonkin de Villeurbanne - scène conventionnée « Arts de la marionnette », Collège Savary de Gouzeaucourt, Pocket Théâtre de Nogent-sur-Marne, Théâtre de l'abbaye, SPEDIDAM, Théâtre Paris Villette - Compagnie conventionnée par le département du Val de Marne

TARIF J / Placement libre

 marionnettes



Théâtre municipal

Metteur en scène, auteur, constructeur,
scénographe : Anthony Diaz
Dramaturgie : Amel Benaïssa
Création musicale : Alice Huc, scénographie
et construction du décor : Grégoire Chombard
Régie : Antoine Moriau ou Lola Wouts
Interprétation : Zoé Poutrel, Claire-Marie
Daveau, Vincent Varène, Camille Thomas,
Adèle Fernique (en alternance)
À partir de 3 ans

 **Durée : 35 min**



55

Spectacles

Dimanche 16 mai 17h

Les masques di Figaro

Les Compagnons du théâtre

Théâtre municipal

Cheffe d'orchestre : Lamar Elias
 Chef de chœur : Simon Siaud
 Direction artistique : Capucine Amalvy
 Solistes : distribution en cours
 Accompagnés par Le Chœur Lyrique et
 l'Orchestre des Compagnons du Théâtre

Programme

La Bohème, Giacomo Puccini ; *Les Noces de Figaro*, Mozart ; *Le bel ambitieux*, Germaine Tailleferre ; *Le Barbier de Séville*, Gioachino Rossini ; *L'Elisir d'amore*, Gaetano Donizetti ; *Monsieur Chouffleur*, Jacques Offenbach ; *La Traviata*, Giuseppe Verdi ; *Pagliacci*, Ruggero Leoncavallo

⌚ Durée : 2h avec entracte

Figaro a rejoint l'Italie, plus libre que jamais. Barbier, entremetteur, confident, amant, rebelle... il change de visage comme on change de destin. Derrière chaque masque, une vérité se révèle. Du grand *opera buffa* à des airs d'opérette et des chansons populaires italiennes, le spectacle traverse deux siècles de passions, de ruses et de liberté. Car Figaro n'est pas qu'un personnage : c'est l'homme qui refuse la place qu'on lui assigne. Pour la première fois, les Compagnons du Théâtre vous embarquent au cœur de *lo stivale* (la botte) européenne : dans l'Italie aux mille visages.

Avec le soutien de la Ville de Castres.



TP : 30 €, TA : 24 €, TR : 15 € / Places numérotées

Les Théâtrales

Par les élèves de l'École municipale d'art dramatique
2 spectacles gratuits à découvrir en famille

📍 Théâtre municipal



Les Poétiques

Samedi 12 décembre à 10h et 14h

📍 Salle Louisa Paulin

Entrée libre

Par l'École municipale d'art dramatique

La Crise

Vendredi 28 mai à 20h30

De Coline Serreau

Par la troupe Vitez - Mise en scène : Mylène Mauries

🕒 Durée : env. 1h30

Dans la France des années 1980, Victor, conseiller juridique, voit sa vie basculer le même jour : sa femme le quitte et il perd son emploi. Cherchant du soutien auprès de ses proches, il découvre leur indifférence et rencontre Michou, un SDF maladroît mais attentif.

À travers cette relation improbable, Victor prend conscience de son propre égocentrisme et tente de changer. Entre échecs professionnels et remises en question sociales, il finit par retrouver sa femme, mais le doute demeure quant à l'avenir de leur couple.

Ubu Roi

Samedi 29 mai à 20h30

D'Alfred Jarry

Par la troupe Jean Vilar - Mise en scène : Héléne Marques

🕒 Durée : env. 1h30

Le Père Ubu, ancien officier du roi de Pologne Venceslas, vit paisiblement jusqu'à ce que Mère Ubu avide de pouvoir, le pousse à assassiner le roi pour s'emparer du trône.

Aidé du capitaine Bordure, Ubu réussit son coup et instaure une tyrannie grotesque faite d'exécutions, d'impôts abusifs et de confiscations.

Face à cette oppression, le peuple se soulève et Bougrellas, fils du roi assassiné, organise la résistance. La guerre éclate entre les partisans d'Ubu et ceux de Bougrellas. Lâche et ridicule, Ubu fuit les combats et doit s'exiler. Avec Mère Ubu, il s'enfuit vers la France, rêvant de nouvelles conquêtes.

Musées



Centre national et musée Jean-Jaurès

Le musée Jean-Jaurès propose un parcours chronologique et thématique pour découvrir et comprendre la vie et les engagements du grand tribun né à Castres le 3 septembre 1859. Préoccupé par les questions économiques et sociales de son temps, Jean Jaurès devient rapidement le porte-parole de la classe ouvrière en mettant sa plume et son éloquence au service des avancées sociales. Il est également l'un des premiers à mettre en cause la politique coloniale de la France. Pacifiste convaincu, il est assassiné le 31 juillet 1914.

Pour découvrir les temps forts de l'année : exposition temporaire, conférences, colloque...

Flashez-moi !





Consacré à l'art hispanique depuis 1947, le musée Goya présente un ensemble remarquable d'œuvres à travers un parcours muséographique. Depuis le Moyen-Âge jusqu'à nos jours, le public y découvre des artistes majeurs de l'Histoire de l'art : Velázquez, Murillo, Goya, Picasso, Dalí, Miró, Tàpies, et tant d'autres. Une riche programmation culturelle, pensée en lien avec ses collections, est proposée à travers de nombreux rendez-vous adaptés à tous les publics.



Musée Goya

61

Pour découvrir les temps forts de l'année : expositions temporaires, conférences, stages, ateliers...

Flashez-moi !





Événements



**Samedi 19 et
dimanche 20 septembre 2026**

Journées européennes du patrimoine

Pour leur 43^e édition, les Journées européennes du patrimoine ont pour thème le « Patrimoine en danger ».

À cette occasion, les acteurs culturels de la Ville mettent à l'honneur la richesse du patrimoine local au travers de différentes animations.

Découvrez le programme !



Du 10 au 13 septembre 2026

L'Escapade Vénitienne

Le temps de quelques jours, Castres se transforme en une petite Venise.

Les Masqués vénitiens déambulent avec grâce dans les rues du centre-ville, créant une atmosphère élégante et magique, tandis que le Marché italien et les animations prolongent ce voyage au cœur des traditions italiennes.

Gratuit





Dans la plus pure tradition vénitienne, la **Festa sull'acqua** ouvre les festivités.

Le long de la rivière, barques colorées et silhouettes masquées glissent sous un jeu de lumières envoûtant, transportant petits et grands dans un univers féérique. Un spectacle gratuit où danse, acrobaties et art du cirque se mêlent avec grâce à la magie des lieux.

Gratuit

Du 27 novembre au 31 décembre 2026

Marché de Noël et Fresques de Lumière

Chaque année, le Marché de Noël de Castres, vous plonge dans un univers enchanteur, mêlant magie, authenticité et émerveillement.

Artisans et créateurs vous invitent à découvrir leurs créations, les terrasses gourmandes embaument les allées et les animations gratuites enchantent petits et grands. Une parenthèse féerique à partager en famille ou entre amis, où chaque instant devient un souvenir magique.

Gratuit





Durant plus d'un mois, découvrez des lieux emblématiques du patrimoine castrais en flânant au fil d'un parcours où poésie et émerveillement se mêlent. À la tombée de la nuit, les sites s'illuminent et s'animent avec des scénographies spectaculaires où chaque façade se transforme en un véritable tableau vivant, invitant petits et grands à l'émerveillement.

Gratuit

Calendrier des spectacles

Septembre

La Folie d'Isabelle <i>commedia dell'arte</i>	Dimanche 13 septembre	15h		Théâtre municipal	4
---	-----------------------	-----	--	-------------------	---

Octobre

La Rue Kétanou <i>musique</i>	Vendredi 2 octobre	21h		Théâtre municipal	5
Une Bonne bière <i>théâtre</i>	Dimanche 4 octobre	17h		Théâtre municipal	6
Dedans Moi <i>théâtre visuel</i>	Mercredi 7 octobre	10h & 16h	à partir de 1 an	Salle Louisa Paulin	7
Ténors <i>humour musical</i>	Vendredi 16 octobre	21h		Théâtre municipal	8-9
Ils étaient dix <i>théâtre</i>	Vendredi 23 octobre	21h		Théâtre municipal	10-11

Novembre

The Award <i>cirque</i>	Mardi 3 novembre	21h		Théâtre municipal	12-13
Macéra <i>danse hip-hop</i>	Vendredi 13 novembre	21h		Théâtre municipal	14
Hanna Salzenstein, Albéric Boullenois, Justin Taylor <i>musique</i>	Dimanche 15 novembre	17h		Théâtre municipal	15
Et toi, comment tu te débrouilles ? <i>théâtre</i>	Mercredi 18 novembre	15h	à partir de 8 ans	Théâtre municipal	16
La Flûte enchantée <i>opéra</i>	Samedi 28 novembre	20h30		Théâtre municipal	17

Décembre

Le Voyage de Monsieur Perrichon <i>théâtre</i>	Vendredi 4 décembre	21h		Théâtre municipal	18
Victor Julien-Laferrrière, Théo Fouchenneret <i>musique</i>	Dimanche 6 décembre	17h		Théâtre municipal	19
L'Effet Papillon <i>mentalisme</i>	Vendredi 11 décembre	21h		Théâtre municipal	20
Concerts de Noël <i>musique</i>	Samedi 12 décembre	20h30			
	Dimanche 13 décembre	17h30		Théâtre municipal	21
Les Fourberies de Scapin <i>théâtre</i>	Vendredi 18 décembre	21h		Théâtre municipal	22
Prélude au Réveillon <i>musique</i>	Jeudi 31 décembre	20h		Théâtre municipal	23

Janvier

Autour de Marzia <i>théâtre</i>	Mercredi 6 janvier	15h	à partir de 9 ans	Théâtre municipal	24
Gagnant-gagnant <i>théâtre</i>	Samedi 9 janvier	21h		Théâtre municipal	25
Plaine Nuit <i>danse</i>	Mercredi 13 janvier	16h	à partir de 3 ans	Théâtre municipal	26
Schaghajegh Nosrati <i>musique</i>	Dimanche 17 janvier	17h		Théâtre municipal	27
Le Repas des fauves <i>théâtre</i>	Vendredi 22 janvier	21h		Théâtre municipal	28-29
Jazz et swing avec le Big Band 81 <i>musique</i>	Dimanche 24 janvier	17h30		Théâtre municipal	30-31
Un Petit pas de trop <i>danse hip-hop</i>	Vendredi 29 janvier	21h		Théâtre municipal	32-33

Calendrier des spectacles

Février

L'Illade théâtre	Vendredi 5 février	21h	à partir de 9 ans	Théâtre municipal	34
Éclipse - Léo Rousselet jonglage, illusion, jeu clownesque	Mercredi 10 février	15h	à partir de 7 ans	Théâtre municipal	35
Oum Pa Pa ! Opus 2 humour musical	Dimanche 21 février	17h		Théâtre municipal	36
Hector, l'homme extraordinairement fort théâtre de papier et de laine	Mercredi 24 février	15h	à partir de 6 ans	Salle Louisa Paulin	37
Trio avec cor musique	Dimanche 28 février	17h		Théâtre municipal	38-39

Mars

NoVland danse contemporaine	Vendredi 5 mars	21h	à partir de 9 ans	Théâtre municipal	40-41
Opéra Minima : L'Excellence du Grand Siècle lyrique	Dimanche 14 mars	17h		Théâtre municipal	42-43
La Jalousie théâtre	Vendredi 19 mars	21h		Théâtre municipal	44-45
Quatuor VÂREN musique	Dimanche 21 mars	17h		Théâtre municipal	46
Marius théâtre	Vendredi 26 mars	21h		Théâtre municipal	47

69

Avril

Romain Leleu Sextet musique	Vendredi 2 avril	21h		Théâtre municipal	49
Concert d'orgue et visite commentée	Samedi 3 avril	16h & 21h		Église Notre-Dame de la Platé	48
Shin-Young Lee musique	Dimanche 4 avril	15h		Église Notre-Dame de la Platé	50
C'est la vida !! danse	Mercredi 7 avril	15h	à partir de 6 ans	Théâtre municipal	51
La Salida danse/filamenco	Dimanche 25 avril	17h		Théâtre municipal	52-53
Les Séparables théâtre	Mercredi 28 avril	15h	à partir de 8 ans	Théâtre municipal	54

Mai

Jeu marionnettes	Mercredi 12 mai	15h	à partir de 3 ans	Théâtre municipal	55
Les masques di Figaro lyrique	Dimanche 16 mai	17h		Théâtre municipal	56
La Crise théâtre	Vendredi 28 mai	20h30		Théâtre municipal	57
Ubu Roi théâtre	Samedi 29 mai	20h30		Théâtre municipal	57



Calendrier des spectacles

«Jeune public» & «à découvrir en famille»



Septembre

La Folie d'Isabelle | *commedia dell'arte* Dimanche 13 septembre 15h Théâtre municipal 5

Octobre

Dedans Moi | *théâtre visuel* Mercredi 7 octobre 10h & 16h à partir de 1 an Salle Louisa Paulin 7
Ténors | *humour musical* Vendredi 16 octobre 21h Théâtre municipal 8-9

Novembre

The Award | *cirque* Mardi 3 novembre 21h Théâtre municipal 12-13
Macéra | *danse hip-hop* Vendredi 13 novembre 21h Théâtre municipal 14
Et toi, comment tu te débrouilles ? | *théâtre* Mercredi 18 novembre 15h à partir de 8 ans Théâtre municipal 16

Décembre

L'Effet Papillon | *mentalisme* Vendredi 11 décembre 21h Théâtre municipal 20
Les Fourberies de Scapin | *théâtre* Vendredi 18 décembre 21h Théâtre municipal 22

Janvier

Autour de Marzia | *théâtre* Mercredi 6 janvier 15h à partir de 9 ans Théâtre municipal 24
Plaine Nuit | *danse* Mercredi 13 janvier 16h à partir de 3 ans Théâtre municipal 26
Un Petit pas de trop | *danse hip-hop* Vendredi 29 janvier 21h Théâtre municipal 32-33

Février

L'Illade | *théâtre* Vendredi 5 février 21h à partir de 9 ans Théâtre municipal 34
Éclipse - Léo Rousselet | *jonglage, illusion, jeu clownesque* Mercredi 10 février 15h à partir de 7 ans Théâtre municipal 35
Oum Pa Pa ! Opus 2 | *humour musical* Dimanche 21 février 17h Théâtre municipal 36
Hector, l'homme extraordinairement fort | *théâtre de papier et de laine* Mercredi 24 février 15h à partir de 6 ans Salle Louisa Paulin 37

Mars

NoVLand | *danse contemporaine* Vendredi 5 mars 21h à partir de 9 ans Théâtre municipal 40-41
Marius | *théâtre* Vendredi 26 mars 21h Théâtre municipal 47

Avril

C'est la vida ! | *danse* Mercredi 7 avril 15h à partir de 6 ans Théâtre municipal 51
Les Séparables | *théâtre* Mercredi 28 avril 15h à partir de 8 ans Théâtre municipal 54

Mai

Jeu | *marionnettes* Mercredi 12 mai 15h à partir de 3 ans Théâtre municipal 55
La Crise | *théâtre* Vendredi 28 mai 20h30 Théâtre municipal 57
Ubu Roi | *théâtre* Samedi 29 mai 20h30 Théâtre municipal 57

Informations Pratiques

Théâtre municipal

Place de la République - Tél. 05 63 71 56 58
www.ville-castres.fr

Horaires

Du lundi au vendredi de 10h à 13h
et de 14h30 à 17h30
Le samedi de 10h à 13h
Fermé le dimanche et les jours fériés

Contacts

- Administration :
05 63 71 59 96
spectacle.vivant@ville-castres.fr
- Réservations CE, groupes /
visites commentées du théâtre :
05 63 71 59 96
- Établissements scolaires
et structures de loisirs :
05 63 71 59 93



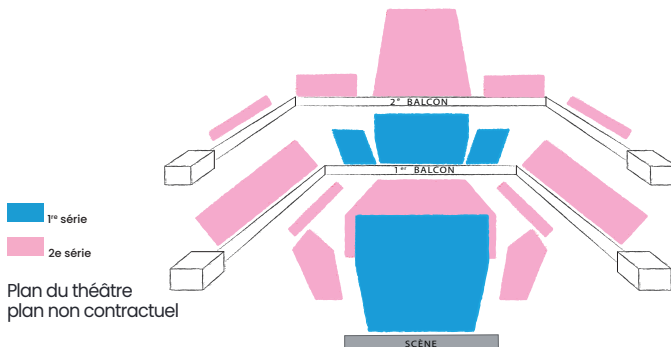
Tarifs

	Tarif plein	Tarif abonné*	Tarif réduit**	Tarif scolaire***
Tarif A				
1 ^{re} série	41 €	38 €	25 €	
2 ^e série	38 €	35 €	23 €	
Tarif B				
1 ^{re} série	36 €	33 €	22 €	
2 ^e série	33 €	30 €	20 €	
Tarif C	25 €	22 €	15 €	
Tarif E	22 €	19 €	8 €	
Tarif F	20 €	17 €	10 €	7 €
Tarif J	7 €			7 €

* accordé aux détenteurs de la carte Scène culturelle, aux abonnés 2026/2027 de l'Espace Apollo de Mazamet et aux groupes de 10 personnes et plus (pour 10 places achetées, 1 place est offerte).

** accordé aux étudiants jusqu'à 26 ans, aux moins de 18 ans, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires de minima sociaux et aux personnes percevant l'allocation adulte handicapé. Les réductions sont accordées sur présentation obligatoire d'un justificatif récent.

*** applicable aux représentations scolaires. Ce tarif peut être également proposé aux collèges et aux lycées sur certaines représentations en soirée.



S'abonner à partir du samedi 20 juin

Choisissez librement 5 spectacles minimum, parmi ceux comprenant un tarif abonné et bénéficiez :

- De la gratuité de la carte Scène culturelle,
- D'une réservation prioritaire avant l'ouverture de la billetterie au public,
- Du paiement échelonné,
- Du tarif abonné toute la saison pour compléter votre abonnement.

Bulletin d'abonnement disponible au théâtre ou sur www.ville-castres.fr

La carte Scène culturelle

Sans abonnement, elle vous permet de bénéficier du tarif abonné toute la saison.

Tarif plein : 12 € / CE, associations et groupes à partir de 10 personnes : 6 €.

Billetterie

Abonnement : à partir du samedi 20 juin au guichet, dès 8h (matinée réservée aux habitants de la commune de Castres, sur présentation d'un justificatif de domicile).

L'abonnement est possible tout au long de la saison, dans la limite des places disponibles.

Billets hors abonnement :

• **À partir du dimanche 21 juin, dès de 8h via la billetterie en ligne** sur www.ville-castres.fr (sans frais de location, retrait des billets au guichet à partir du vendredi 26 juin).

• **À partir du mercredi 24 juin, au guichet ou par téléphone** au 05 63 71 56 58 / 05 63 71 59 95. Pour les réservations par téléphone, le paiement immédiat par carte bancaire est souhaité. À défaut, un chèque à l'ordre de « Régie de recettes du théâtre » doit être envoyé dans les 8 jours (passé ce délai, le théâtre se réserve le droit de remettre les billets à la vente).

Les billets réservés et réglés en ligne ou par téléphone sont tenus à votre disposition au guichet.

Dimanches Musicaux : « Le Pass 5 concerts » n'est pas pris en compte dans les cinq spectacles requis pour s'abonner. L'achat du Pass hors abonnement ne sera possible qu'à compter du mardi 23 juin (pour en bénéficier, la carte Scène culturelle est obligatoire, sauf pour les adhérents de l'association Forum).

Moyens de paiement :

Carte bancaire au guichet et à distance / espèces / chèques / chèques culture / chèques vacances.

Possibilité de paiement échelonné : pour toute réservation d'un minimum de 90 € effectuée avant le 30 septembre, vous pouvez régler en trois mensualités (prélèvements d'octobre à décembre). Pour en bénéficier, il suffit de vous munir d'un RIB / IBAN le jour de votre réservation, d'une pièce d'identité et de signer l'autorisation de prélèvement qui vous sera remise au guichet.

Sur internet : possibilité d'un paiement en trois fois sans frais jusqu'au 30 septembre.

Pass Culture : il est accepté pour certains spectacles, pour les jeunes âgés de 15 à 18 ans. Réservation sur l'application Pass Culture.

Chèques-cadeaux !

Faites plaisir à vos proches en leur offrant un chèque-cadeau, valable pour tous les spectacles de la Saison 2026-2027. Conditions d'utilisation : le chèque-cadeau n'est pas un billet. Il ne permet pas l'entrée en salle et n'est pas remboursable, même en cas de perte ou de non utilisation avant la fin de validité. Pas de possibilité de rendu de monnaie ni d'avoir.



Accueil du public

Spectacle « complet » : même en cas de spectacle annoncé complet, n'hésitez pas à nous contacter, des désistements sont toujours possibles.

Horaires : les soirs de spectacle, le guichet est ouvert 45 minutes avant la représentation.

Contrôles de sécurité : dans le cadre du plan Vigipirate, des mesures sont prévues pour assurer votre sécurité (contrôle visuel des sacs...). Les valises et sacs de grande contenance sont interdits dans l'enceinte du théâtre.

Retrait des billets : les places réservées et non réglées devront être retirées au guichet 30 minutes avant le début de la représentation. Passé ce délai, le théâtre se réserve le droit de les remettre à la vente.

**Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation du spectacle.
Les billets réglés non retirés ne peuvent être remboursés.**

Tarifs réduits : tout spectateur se présentant au contrôle muni d'un billet à tarif réduit devra être en mesure de présenter un justificatif. Dans le cas contraire, il devra s'acquitter de la différence avec le tarif plein.

Places numérotées : sauf impératif technique, votre fauteuil vous est réservé et garanti jusqu'à 5 minutes avant l'heure de la représentation. Passé ce délai, vous serez placé au mieux selon les disponibilités.

Retardataires : sauf imprévu, les spectacles débutent à l'heure indiquée. Les spectateurs retardataires seront placés au mieux et au moment jugé le plus opportun. Si les artistes l'exigent, l'accès à la salle pourra être refusé après le début du spectacle.



Accès aux personnes à mobilité réduite : les lieux de représentations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Si des personnes doivent accéder à la salle en fauteuil roulant, il est impératif de le préciser lors de la réservation.

Le théâtre est équipé d'une boucle magnétique (parterre central, à partir du rang A). Ce dispositif permet d'amplifier le son des spectacles, pour les personnes munies d'une assistance auditive (réglée en position T ou MT). Merci de le préciser lors de la réservation.

Spectacle à découvrir en famille : nous vous indiquons l'âge minimum requis pour y assister. Pour profiter au mieux de ces représentations, il est important de respecter cette indication.

[Attention] Les photos (avec ou sans flash), les enregistrements audio et vidéo sont interdits. Les portables doivent être éteints.

Où stationner ?

Au parking République du lundi au dimanche, entrée des véhicules jusqu'à 20h45 et sortie libre 24h/24h.

En partenariat avec Q-Park, une réduction de - 50 % est accordée aux personnes se rendant au théâtre, les soirs de spectacle. Pour en bénéficier, il suffit de faire valider votre ticket de stationnement à l'accueil du théâtre (stationnement limité à 4h).



Pour accéder au parking après la représentation, il suffit de composer sur le digicode le numéro inscrit sur votre ticket de stationnement.



Musée Goya

1, rue de l'Hôtel de Ville - Tél. 05 63 71 59 30

goya@ville-castres.fr

www.museegoya.fr

Horaires

De septembre à juin et hors vacances scolaires zone C : du mardi au dimanche de 10h à 18h.

En juillet, août et vacances scolaires zone C : tous les jours de 10h à 18h.

Fermures annuelles : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre.

Tarifs

- Plein tarif : 9 €
- Tarif réduit* : 6 € (groupes de 10 personnes et plus, enseignants, étudiants, personnes en situation de handicap et son accompagnateur, titulaires de la carte COS, titulaires d'un titre de transport IIO (train ou car) de moins d'un mois, d'un ticket d'entrée de l'année en cours aux musées Toulouse-Lautrec, Ingres-Bourdelle, Soulages ou Dom Robert)
- Gratuit* (moins de 18 ans, Amis des musées de Castres, cartes ICOM et Culture, journalistes, guides conférenciers, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA, professeurs et élèves en école des Beaux-Arts, accompagnateurs de groupes scolaires et périscolaires, accompagnateurs de groupes du champ médico-social, 1^{er} dimanche du mois (sauf juillet et août), Nuit des Musées, Journées du Patrimoine)
- Abonnement annuel nominatif (à compter de la date d'achat) : 20 € (hors conférence et prestation)

**sur présentation d'un justificatif ou d'une carte professionnelle*



Centre national et musée Jean-Jaurès

2, place Pélisson - Tél. 05 63 62 41 83

jaures@ville-castres.fr

www.ville-castres.fr

Horaires

Octobre, novembre, décembre, janvier, février et mars : du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Avril : du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Mai, juin, septembre : du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Juillet et août : tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Fermetures annuelles : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre.

Tarifs

Exposition temporaire : entrée libre

Exposition permanente :

- Tarif normal : 3 €

- Tarif réduit : 1,50 € (groupes de 10 personnes et plus, étudiants, personnes percevant une allocation AAH, demandeurs d'emploi, regroupements de CE (convention))

- Gratuit* (moins de 18 ans, groupes scolaires (visite libre), membres de l'association des Amis des musées de Castres, journalistes et guides conférenciers (carte professionnelle), enseignants (Pass Éducation), chèqueur collégien (et accompagnateur), carte ICOM)



École municipale des beaux-arts

Villa Briguiboul – 11, rue de Laden

Tél. 05 63 62 41 92

www.ville-castres.fr

École municipale d'art dramatique

Villa Briguiboul – 11, rue de Laden

Tél. 05 63 62 41 93

www.ville-castres.fr

Mentions Légales

Spectacles

- P4 La Folie d'Isabelle © Stefano Bolognini
- P5 La Rue Kétanou © Hélène Bozzi
- P6 Une Bonne bière © Frédérique Toulet
- P7 Dedans Moi © Stéphane Thevenin
- P10-11 Agatha Christie Ils étaient dix © Claire Gontaud
- P12-13 The Award © Zenzel
- P14 Macéra © Cl Masse
- P15 Hanna Salzenstein © Manuel Braun / Justin Taylor © Sandrine Expilly
- P16 Et toi comment tu te débrouilles © Lionel Moogin
- P18 Le Voyage de Monsieur Perrichon © Marion Duhamel
- P19 Victor Julien-Laferrière et Théo Fouchenneret © Lyodoh Kaneko
- P20 L'Effet Papillon © Yassine Omari
- P22 Les Fourberies de Scapin © N3mji
- P24 Autour de Marzia © Pierre Morales
- P25 Gagnant-gagnant © Frédérique Toulet
- P26 Pleine Nuit © CMN L'Hélice
- P28-29 Le Repas des fauves © Fabienne Rappeneau
- P32 L'Illiade © Thai-Son Richardier - Gleizé
- P33 Éclipse - Léo Rousselet © Camille La Verde
- P34 Oum Pa Pa ! Opus 2 © Franck Harscouet
- P35 Hector, l'homme extraordinairement fort © Jérôme Quadri
- P36 Passeport © Alejandro Guerrero
- P37 Amaury Coeytaux © Lyodoh Kaneko / Geoffroy Couteau © Jean-Baptiste Millot
- P42-43 La Jalousie © Marcel Hartmann
- P45 Marius © Grégoire Matzneff
- P45 Romain Leleu Sextet © Amandine Lorial
- P49 C'est la vida ! © Julie Cherki
- P50-51 La Salida © Antoterrizzano
- P52 Les Séparables © Chloé Signes
- P53 Jeu © Anthony Diaz et Pierre Lafargue
- P54 Les masques de Figaro © Bibliothèque nationale de France

Saison Culturelle 2026/2027

Conception – Rédaction : VILLE DE CASTRES / CASTRES ÉVÈNEMENTS

Conception graphique : DUODESIGN

Impression : L'ATELIER PRINT – mars 2026

Programme susceptible de modifications

Document non-contractuel

N° de licences : 1-21-010098, 1-21-010092 / 2-21-010061 / 3-21-010063



Saisons no n culturelle



ville-castres.fr



Ville de Castres

